

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

принято на заседании кафедры  
«Дополнительное образование»

Протокол №1  
от «30» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сюрприз»

Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Колесникова Л.И.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сюрприз» направлена на развитие у обучающихся способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Программа «Сюрприз» **художественной направленности**, реализуется в **сетевой форме**.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

Программа «Сюрприз» является модульной, составлена в соответствии с нормативными основаниями для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ).

### **Реализации сетевого взаимодействия**

Программа реализуется в сетевой форме путём интеграции дополнительного и общего образования, где сетевыми партнёрами являются СП ГБОУ СОШ с. Алексеевка ЦДОД «Развитие», расположенный по адресу: с. Алексеевка, ул. Школьная, д.2 и

ГБОУ СОШ с. Патровка, расположенное по адресу: с. Патровка,, ул.Советская , д.60.

СП ГБОУ СОШ с. Алексеевка ЦДОД «Развитие» осуществляет руководство образовательной программой, отвечает за реализацию содержательной части программы, организует промежуточную аттестацию, подготовку документации.

ГБОУ СОШ с. Патровка является базой для проведения занятий в учебном кабинете музыки с необходимым материально-техническим оборудованием.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Сюрприз» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. **Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ. Каждое занятие включает в себя:

-упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

-применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

-использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач:**

#### **Обучающих:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-

хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

### **Развивающих:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

### **Воспитательных:**

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

### **Формы и режим занятий**

Продолжительность программы - 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, с перерывом-15

минут.

Формы проведения занятий выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала:

**Формы занятий.** Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая	работа по подгруппам

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

**Планируемые результаты обучения:**

В результате проделанной работы мы предполагаем, что учащиеся получат основы вокально-хоровых навыков: звукообразование, интонация, дикция, ансамбль, основы певческого дыхания. Основу сформированности интереса к классической музыке и народному творчеству; к обучению, к коллективным и индивидуальным формам вокально-хоровой работы.

Программа является модульной и состоит из **трех модулей: «Техника вокала», «Музыкальная карусель» и «Я - слушатель».**

**Модуль №1 «Техника вокала»**

Модуль №1 «Техника вокала» способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты.

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

I модуль	«Техника вокала»			
	№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
Всего часов			Теория	Практика
I	О музыке.	8	4	4
II	Музыка голоса.	10	5	5
III	Музыкальная палитра.	12	4	6
IV	Учёт знаний.	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>

### Модуль №2 «Музыкальная карусель»

Модуль «Музыкальная карусель» является одной из основных этапов развития певческого голоса у детей. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, обучающиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и формирование у учащихся навыков публичного выступления.

**Задачи:**

- овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- овладение и понимание материала произведений;
- создание художественного образа, отражающее содержание произведения; цельное исполнение разнохарактерных произведений;
- развитие интереса к вокалу, музыкальному творчеству;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений.

#### Учебно-тематический план. Модуль «Музыкальная карусель»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>«Я – певец»</b>			
	Вокально-техническая работа.	14	4	10
	Мир вокруг нас.	8	2	6
	Досугово-развивающие мероприятия.	12	2	10
<b>II</b>	<b>«Я – артист»</b>			
	Концертно-исполнительная деятельность.	25	-	25
	Учёт знаний.	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>51</b>

### Модуль №3 «Я-слушатель»

Реализация этого модуля направлена на обучение слушанию вокально-хоровых и инструментальных произведений известных русских и зарубежных композиторов.

**Цель:** воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

**Задачи:**

- определение на слух первичные жанры и их признаки,
- формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств,
- расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

#### Учебно-тематический план. Модуль «Я-слушатель»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
	Музыка русских композиторов	6	5	1
	Музыка зарубежных композиторов	6	5	1
	Народная музыка	5	2	3
	Итоговая аттестация. Концерт	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>108</b>		



## Содержание программы

I Модуль	«Техника вокала»
№ п/п	Тема занятия
I	О музыке.
	Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания. Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.
II	Музыка голоса.
	Теория: о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.
III	Музыкальная палитра.
	Теория: представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. Практика: слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.
IV	Учёт знаний.
	Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
II модуль	Музыкальная карусель
I	«Я – певец»
	Вокально-техническая работа.
	Теория: знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально.

	Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен.
	Мир вокруг нас
	Теория: расширение кругозора учащихся; воспитание навыков поведения в культурных местах; накапливание слуховых впечатлений. Практика: экскурсии.
	Досугово-развивающие мероприятия
	Теория: знакомство с календарными праздниками, развивающими играми и конкурсами, историей возникновения праздников. Практика: участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.
II	«Я – артист»
	Концертно-исполнительная деятельность
	Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	Учёт знаний.
	Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
III модуль	Я-слушатель
	Теория: знакомство с творчеством русских композиторов: Чайковский П.И., Глинка М., ; зарубежных композиторов: И.С. Бах, Л.В. Бетховен, Э.Григ. Умение рассказать о основной композиции произведения. Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

	Учёт знаний.
	Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: участие в концертной деятельности.

### **Ресурсное обеспечение**

#### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, мероприятий, экскурсий, конкурсов.

Рекомендации по проведению практических работ: тренинги, вокально-хоровые упражнения, справочная литература с иллюстрациями.

Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи.

**Материально-техническое обеспечение:** для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

-наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий);

-стол, стулья;

-фортепиано;

-микрофоны;

-микшерский пульт;

-костюмы;

-ноутбук.

### **Список литературы.**

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Гульянц..Детям о музыке – М.; « Аквариум», 1996г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С.Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ,2011г.
5. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
6. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
7. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
8. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т.,



