

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

принято на заседании кафедры  
«Дополнительное образование»

Протокол №1  
от «30» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Smart - Art»

Возраст обучающихся – 7-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Юдина Д.Н.,  
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Материально-техническая база
5. Литература
6. Приложение 1 Календарно-тематическое планирование
7. Приложение 2 Диагностические тесты
8. Приложение 3 Комплексы развивающих игр и упражнений.

### Пояснительная записка

Программа **Smart Art** является общеразвивающей программой **социально-педагогической направленности** созданной для оказания помощи детям с ОВЗ и ЗПР в развитии межполушарного взаимодействия, а также развитии и коррекции учебных навыков.

#### **Актуальность:**

Определенное количество учебных проблем у детей проистекают из-за недостаточного развития тех или иных функций мозга. Данная программа призвана существенно уменьшить дефекты развития внимания, памяти, пространственной ориентации, способности к концентрации, произвольной регуляции, улучшить межполушарное взаимодействие.

Полноценная работа психики человека обеспечивается взаимосвязанной работой левого и правого полушарий мозга.

Межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

Правое полушарие отвечает за

- обработку невербальной информации, эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентацию в пространстве;
- способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток и др);
- обработку большого количества информации одновременно, интуицию;
- воображение;
- отвечает за левую половину тела.

Левое полушарие отвечает за

- логику, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработку вербальной информации;
- анализ информации, способность делать выводы;
- отвечает за правую половину тела.

В случае несформированного межполушарного взаимодействия происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете, а также в целом восприятии учебной информации.

#### Признаки несформированного межполушарного взаимодействия:

- зеркальное написание букв;
- псевдолеворукость;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;

- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Выявить особенности сформированности межполушарного взаимодействия можно при помощи специально разработанных тестов, указанных в приложении.

### **Новизна:**

Программа создана на основе материалов по нейропсихологической коррекции учебных навыков с учетом арт-терапевтических методик и впервые проходит апробацию в малой группе на базе центра дополнительного образования детей.

Занятия направлены на раскрытие творческих сил ребенка, на развитие дефицитного компонента в различных видах деятельности.

**Цель программы:** Оптимизация развития детей с ЗПР и ОВЗ через практику в отдельных видах искусства.

**Задачи:** Развитие межполушарного взаимодействия, развитие и коррекция учебных навыков.

### **Планируемые результаты:**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы)
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...")

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД:*

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью преподавателя.
- Проговаривать и воспроизводить последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

#### *Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Перерабатывать полученную информацию;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: от крупного движения в пространстве до изображения его на плоскости листа.

#### *Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других;
- Слушать и понимать речь других;
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- Учиться работать в группе слаженно и синхронизировать свои действия с действиями группы в танце;
- Учиться быть терпеливым, деликатным и тактичным при совместной работе;

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- приобретение навыков в рисовании и живописи, лепке;
- умение двигаться в ритме речи или песни;
- умение двигаться синхронно с другими участниками.

### **Задачи.**

#### Обучающие:

1. Познакомить с рисованием форм, живописью, лепкой;

2. Научить пользоваться художественными материалами: глиной, пластилином, красками, мелками, карандашами;

3. Презентовать свою работу в малой группе;

Развивающие:

1. Развитие зрительной, слуховой, осязательной и двигательной памяти и внимания;
2. Развитие моторики;
3. Развитие речи;
4. Развитие межполушарного взаимодействия;
5. Развитие аналитических способностей;
6. Развитие творческих способностей;

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и старательность;
2. Воспитывать социально-коммуникативные навыки;
3. Прививать любовь к художественным видам творчества;
4. Воспитывать уважение к себе и товарищам;

**Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие в форме игры.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- копирование деятельности педагога;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- игровой

**Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ педагогом;
- наблюдение.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;

сформированность деятельности (правильность выполняемых действий);

поведение учащихся на занятиях: степень активности, заинтересованность, культурный уровень общения;

практические результаты работы.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

наблюдение, опрос, демонстрация, выставка, защита творческих работ, тестирование.

**Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

**Режим занятий.**

Занятия длительностью 50 минут проводятся без перерыва (учтена смена видов деятельности и большая двигательная активность) с понедельника по четверг.

**Учебно - материальная база./ Техническое обеспечение/ оборудование.**

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м<sup>2</sup> на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20<sup>0</sup>С при влажности 40-60 %.

**Учебно-тематический план**

**Всего часов 180.**

**Всего занятий 144.**

**1 занятие= 1.25 учебного часа.**

№	Наименование тем	Количество часов			Кол-во Занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика		
1	Рисование форм. Живопись.	61,25	6,25	55	49	Наблюдение, опрос
2	Лепка	25	5	20	20	Наблюдение, опрос
3	Развивающие комплексы	82,5	0,5	82	66	Наблюдение, опрос
4	Тестирование	3,75	-	3,75	3	тестирование
5	Подготовка к выставке	5	-	5	4	наблюдение
6	Выставка, защита проектов	2,5	-	2,5	2	наблюдение
<b>Итого 180 часов 144 занятия</b>						

**Содержание.****1. Рисование форм. Живопись.**Рисование форм.

Прямые вертикальные, горизонтальные, диагональные линии.

Волнистые вертикальные, горизонтальные и диагональные линии. Пересечение линий, цветовые сектора.

Рисование двумя руками относительно оси симметрии.

Рисование ритмичных форм.

Преобразование форм.

Спиральные формы.

Узлы неправильной формы, узлы симметричной формы.

Рисование относительно двух осей симметрии.

### Живопись.

Рисование акварелью по мокрому – упражнения в цветовосприятии. Социальное рисование.

Терапия темпераментов.

Образное рисование.

Рисование относительно осей симметрии.

### **2. Лепка.**

Базовые формы: шар, конус, цилиндр, куб.

Преобразование объемных форм.

Лепка узлов, спиралей.

Плоскостная лепка, лепка симметричных форм.

Барельеф.

Социальная лепка.

### **3. Общеразвивающие упражнения.**

Игры и упражнения на развитие зрительной, слуховой, тактильной памяти. Ритмические упражнения с мячами, шнурами, пением.

Ритмическая ходьба, устный счет.

Речевые упражнения: скороговорки, чистоговорки, рецитация, декламация, логоритмика

Упражнения специальных комплексов для развития межполушарного взаимодействия (см. приложение)

## **Материально-техническая база**

На каждого участника группы:

1. Бумага для рисования А4
2. Бумага для акварели А4
3. Восковые мелки
4. Карандаши цветные
5. Кисти для рисования шириной не менее 1 см плоские
6. Баночки для воды
7. Мешочки крупяные 5\*10 см по 2 шт
8. Контейнер с влажным песком для рисования палочкой.
9. Шнур или цветная толстая нить для плетения 50 см 2шт
10. Доска рабочая (пластик или фанера) А4
11. Пластилин
12. Глина
13. Ветошь
14. Емкость для воды (ведро, тазик)
15. Наборы мелких предметов: пуговиц, цветных шариков, счетных палочек, косточек, желудей, каштанов, шишек и т.п для упражнений на развитие памяти.
16. Лоскуты ткани.
17. Малярная лента

**Календарно-тематическое планирование.**  
**144 занятия по 1.25 часа. Итого 180 часов.**

№	ТЕМА	Дата
1	Знакомство. Входное тестирование в игровой форме.	<b>01.09.20</b>
2	Рисование форм. Прямые линии. Вертикаль, горизонталь, диагональ.	02.09.20
3	Развивающий комплекс №1	03.09.20
4	Лепка. Базовые формы.	07.09.20
5	Развивающий комплекс №1	08.09.20
6	Рисование форм. Волнистые разнонаправленные линии	09.09.20
7	Развивающий комплекс №1.	10.09.20
8	Пересечение прямых и волнистых линий. Цветные сектора.	14.09.20
9	Развивающий комплекс №1	15.09.20
10	Ось симметрии. Понятие симметрии. Рисование двумя руками.	16.09.20
11	Развивающий комплекс №1	17.09.20
12	Лепка симметричных узоров.	21.09.20
13	Развивающий комплекс №1	22.09.20
14	Рисование одновременно двумя руками	23.09.20
15	Развивающий комплекс №1	24.09.20
16	Лепка симметричных узоров	28.09.20
17	Развивающий комплекс №1	29.09.20
18	Рисование двумя руками одновременно	30.09.20
19	Развивающий комплекс №1	<b>01.10.20</b>
20	Лепка симметричных узоров	05.10.20
21	Развивающий комплекс №1	06.10.20
22	Живопись. Переживание синего цвета	07.10.20
23	Развивающий комплекс №1	08.10.20
24	Лепка. Преобразование форм	12.10.20
25	Развивающий комплекс №1	13.10.20
26	Живопись. Переживание желтого	14.10.20
27	Развивающий комплекс №1	15.10.20
28	Лепка. Преобразование форм	19.10.20
29	Развивающий комплекс №1	20.10.20
30	Живопись Переживание красного	21.10.20

31	Развивающий комплекс №1	22.10.20
32	Лепка. Преобразование форм	26.10.20
33	Развивающий комплекс №1	27.10.20
34	Живопись. Слияние синего и желтого	28.10.20
35	Развивающий комплекс №1	29.10.20
36	Живопись. Слияние синего и красного	<b>02.11.20</b>
37	Рисование ритмичных форм	03.11.20
38	Развивающий комплекс №1	04.11.20
39	Рисование ритмичных форм	05.11.20
40	Развивающий комплекс №1	09.11.20
41	Рисование ритмичных форм	10.11.20
42	Развивающий комплекс №1	11.11.20
43	Рисование ритмичных форм	12.11.20
44	Развивающий комплекс №1	16.11.20
45	Рисование ритмичных форм	17.11.20
46	Развивающий комплекс №1	18.11.20
47	Рисование ритмичных форм	19.11.20
48	Развивающий комплекс №2	23.11.20
49	Рисование ритмичных форм	24.11.20
50	Развивающий комплекс №2	25.11.20
51	Рисование ритмичных форм	26.11.20
52	Развивающий комплекс №2	30.11.20
53	Рисование ритмичных форм	<b>01.12.20</b>
54	Развивающий комплекс №2	02.12.20
55	Рисование ритмичных форм	03.12.20
56	Развивающий комплекс №2	07.12.20
57	Живопись. Слияние цвета	08.12.20
58	Развивающий комплекс №2	09.12.20
59	Живопись. Слияние цвета	10.12.20
60	Развивающий комплекс №2	14.12.20
61	Живопись. Слияние цвета	15.12.20
62	Развивающий комплекс №2	16.12.20
63	Живопись. Слияние цвета	17.12.20
64	Подготовка к выставке творческих работ.	21.12.20
65	Подготовка к выставке творческих работ.	22.12.20
66	Выставка творческих работ.	23.12.20
67	Полугодовое тестирование.	24.12.20
68	Развивающий комплекс №2	<b>11.01.21</b>
69	Лепка. Спирали	12.01.21
70	Развивающий комплекс №2	13.01.21
71	Рисование форм. Спирали	14.01.21
72	Развивающий комплекс №2	18.01.21
73	Живопись. Спирали	19.01.21
74	Развивающий комплекс №2	20.01.21
75	Лепка. Узлы	21.01.21
76	Развивающий комплекс №2	25.01.21
77	Рисование форм. Узлы	26.01.21
78	Развивающий комплекс №2	27.01.21
79	Лепка. Узлы	28.01.21
80	Развивающий комплекс №2	<b>01.02.21</b>
81	Рисование форм. Узлы	02.02.21
82	Развивающий комплекс №2	03.02.21

83	Лепка. Узлы.	04.02.21
84	Развивающий комплекс №2	08.02.21
85	Рисование форм. Узлы.	09.02.21
86	Развивающий комплекс №2	10.02.21
87	Рисование форм. Узлы	11.02.21
88	Развивающий комплекс №2	15.02.21
89	Рисование форм. Узлы	16.02.21
90	Развивающий комплекс №2	17.02.21
91	Рисование форм. Узлы	18.02.21
92	Развивающий комплекс №2	22.02.21
93	Рисование форм. Узлы	24.02.21
94	Развивающий комплекс №2	25.02.21
95	Живопись. Терапия темперамента	<b>01.03.21</b>
96	Развивающий комплекс №3	02.03.21
97	Живопись. Терапия темперамента	03.03.21
98	Развивающий комплекс №3	04.03.21
99	Живопись. Терапия темперамента	09.03.21
100	Развивающий комплекс №3	10.03.21
101	Живопись. Терапия темперамента	11.03.21
102	Развивающий комплекс №3	15.03.21
103	Живопись. Образное рисование	16.03.21
104	Развивающий комплекс №3	17.03.21
105	Живопись. Образное рисование	18.03.21
106	Развивающий комплекс №3	22.03.21
107	Живопись. Образное рисование	23.03.21
108	Развивающий комплекс №3	24.03.21
109	Живопись. Образное рисование	25.03.21
110	Развивающий комплекс №3	29.03.21
111	Лепка. Симметрия в квадрате.	30.03.21
112	Развивающий комплекс №3	31.03.21
113	Лепка. Симметрия в квадрате.	<b>01.04.21</b>
114	Развивающий комплекс №3	05.04.21
115	Рисование форм. Симметрия в квадрате.	06.04.21
116	Развивающий комплекс №3	07.04.21
117	Рисование форм. Симметрия в квадрате.	08.04.21
118	Развивающий комплекс №3	12.04.21
119	Лепка. Симметрия в квадрате. Социальное упражнение	13.04.21
120	Развивающий комплекс №3	14.04.21
121	Рисование форм. Симметрия в квадрате. Социальное упражнение	15.04.21
122	Развивающий комплекс №3	19.04.21
123	Живопись. Социальное упражнение	20.04.21
124	Развивающий комплекс №3	21.04.21
125	Живопись. Социальное упражнение	22.04.21
126	Развивающий комплекс №3	26.04.21
127	Живопись. Симметрия в квадрате.	27.04.21
128	Развивающий комплекс №3	28.04.21
129	Живопись. Симметрия в квадрате. Социальное упражнение.	29.04.21
130	Развивающий комплекс №3	<b>03.05.21</b>
131	Лепка. Барельеф	04.05.21
132	Развивающий комплекс №3	05.05.21
133	Лепка. Барельеф	06.05.21
134	Развивающий комплекс №3	10.05.21

135	Лепка. Барельеф	11.05.21
136	Развивающий комплекс №3	12.05.21
137	Лепка. Социальное упражнение	13.05.21
138	Развивающий комплекс №3	17.05.21
139	Лепка. Социальное упражнение.	18.05.21
140	Лепка. Социальное упражнение.	19.05.21
141	Подготовка к презентации творческих работ.	20.05.21
142	Подготовка к презентации творческих работ.	24.05.21
143	Подведение итогов. Итоговое тестирование.	25.05.21
144	Показательное выступление. Защита творческих работ	26.05.21
	<b>Итого 180 часов (1 занятие =1,25 часа 4 раза в неделю)</b>	

Приложение 2

## **МЕТОЛИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО**

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**для входящей и итоговой диагностики.**

#### **Проба Н.И. Озерецкого на динамический праксис «Кулак—ребро—ладонь»**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Задание доступно детям 6 лет и старше. Данный тест чувствителен не только к поражению двигательных систем (премоторных отделов), но и к неспецифическому дефициту сукцессивных функций. Первый и второй варианты расстройств порождают разные виды ошибок. В первом случае страдает переключение с одного движения на следующее в автоматизированном режиме: ребенок повторяет движение или делает большие паузы между ними. Во втором случае дети путают последовательность движений или пропускают некоторые из них. Предположительно затруднения в данном задании можно связать с левополушарной недостаточностью.

#### **Степень сохранности премоторной зоны**

Проба на перебор пальцев проводится следующим образом: испытуемый на двух руках одновременно соприкасает последовательно большой палец с остальными. Сначала движения выполняются от указательного пальца к мизинцу, затем от мизинца к указательному пальцу. Оценивается точность, дифференцированность движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое (отсутствие застреваний). Каждая синкинезия штрафует одним баллом.

Критерии оценки:

5 баллов — правильно и быстро;

4 балла — правильно, но медленно;

3 балла — дезавтоматизация движений на истощении;

2 балла — персеверации (повторение) на истощении;

1 балл — выраженные персеверации (застываемость на отдельных позах).

### **Проба на пальцевый гнозис и праксис**

Ребенку предлагается, не глядя на свою руку, вслед за экспериментатором воспроизводить различные положения пальцев:

Все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед;

1-й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак;

указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак;

2-й и 3-й пальцы расположены в виде буквы Y;

2-й и 5-й пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак;

2-й и 3-й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак;

2-й и 3-й пальцы выпрямлены и расположены в виде буквы Y, а 1, 4 и 5-й пальцы собраны в кулак («зайчик»);

1-й и 2-й пальцы соединены кольцом, остальные выпрямлены.

Оценивается положение каждой позы в штрафных баллах:

поза не выполнена — 1 балл;

поза воспроизведена не точно — 0,5 баллов;

замедленное воспроизведение позы (поиск нужных движений) — 1 балл;

поиск нужных движений продолжается от 10 до 30 с — 2 балла;

поиск нужных движений продолжается более 30 с — 3 балла.

Выполнение этого упражнения в значительной степени зависит от кинестетического анализатора и «схемы тела» (А.Р. Лурия). Зарубежные исследователи рассматривают нарушение данных операций как одно из проявлений синдрома Герстманна. У взрослых синдром Герстманна наблюдается при поражении теменных зон коры доминантного по речи полушария.

### **Исследование орального праксиса**

#### **Речевой вариант пробы Хеда**

1. Простая ориентировка. Инструкция: «Подними левую руку (начинать надо только с левой руки), покажи правый глаз, левую ногу». Если задание выполнено, то переходят к следующему, если нет — прекращают.

2. Инструкция: «Возьмись левой рукой за правое ухо, правой рукой — за правое ухо, правой рукой — за левое ухо, покажи левой рукой правый глаз».

Критерии оценки:

3 балла — выполнены оба задания;

2 балла — выполнена только простая ориентировка;

1 балл — не выполнено ни одного задания. Выполнение пробы затруднено у детей с левополушарной недостаточностью и у детей, страдающих дислексией.

### **Ритмы. Исследование сукцессивных функций**

Инструкция: «Послушай, как я постучу, и после того, как я закончу, постучи точно так же». После этого однократно предъявляется серия ударов по столу (карандашом или палочкой) с длинными и короткими интервалами. Серии постепенно удлиняются и усложняются:

Простые ритмы — || |, 11|. Если задание выполнено верно, то переходят к более сложному; если допущено более одной ошибки — задание прекращают.

Более сложные ритмы — || |, 11|, || 11, 111|, 11||.

Сложные ритмы — 1|| 11,11| ||, 11|| |, || ||| |. Критерий выполнения такой же, как и в простых ритмах. Оценки:

3 балла — выполнены оба задания;

2 балла — выполнены только простые ритмы; 1 балл — не выполнено ни одного задания.

Для детей старше 6 лет и старше воспроизведение всех указанных ритмических последовательностей не представляет затруднений. Затруднения в выполнении данного упражнения у детей старше 6 лет следует расценивать как один из признаков предрасположенности к дислексии.

Приложение 3

### Комплексы развивающих упражнений.

#### **Упражнения и игры на развитие памяти, внимания, концентрации.**

1. Игры на развитие зрительной памяти и внимания (Что пропало? Что появилось? Сделай, как было. Найди отличие. Найди предмет. Найди все одинаковые предметы. Повтори композицию и т.п.)
2. Игры на развитие слуховой памяти (Повтори ритм, повтори комбинацию слов, найди такой же звук, угадай песню, угадай мелодию, угадай голос, повтори ритм в песне и т.п.)
3. Игры на развитие двигательной памяти и внимания (повтори движение, притворись кем-то, пальчиковые скороговорки).
4. Игры на развитие осязательной памяти (угадай, что в мешочке, подбери похожее на ощупь, опиши предмет наощупь, повтори узор на ощупь)

#### **Упражнения на расслабление**

Дыхательные упражнения: на 4 счета – глубокий вдох, на 4 счета – медленный выдох («спущенный мяч»); на 2 счета – резкий глубокий вдох, на 4 счета – медленный глубокий выдох; на 4 счета – глубокий вдох («всей грудью»), на 2 счета – резкий выдох («животом»).

«Кораблик на волнах» - бумажный кораблик на животе в положении лежа, дыханием создавать ритм волн.

Медитативные упражнения: (слушать тишину, звуки природы)

## **Развитие точности движений пальцев и способности к переключению с одного движения на другое.**

Ребенку предлагается, не глядя на свою руку, вслед за взрослым воспроизводить различные позы пальцев:

- все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед;
- 1-й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак;
- указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак;
- 2-й и 3-й пальцы расположены в виде буквы V;
- 2-й и 5-й пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак;
- 2-й и 3-й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак;
- 2-й и 3-й пальцы выпрямлены и расположены в виде буквы Y, а 1-й, 4-й и 5-й пальцы собраны в кулак («зайчик»);
- 1-й и 2-й пальцы соединены кольцом, остальные выпрямлены.

## **Развитие навыка ориентировки в схеме тела**

1. Ребенку предлагается воспроизвести движения, выполняемые сидящим напротив него взрослым: коснуться левой рукой правого уха, правой рукой левого глаза, правой рукой правого глаза и т. д. Задание может быть использовано для детей 9 лет и старше. Его выполнение требует мысленной пространственной переориентации для преодоления тенденции к зеркальному воспроизведению.

2. Простая ориентировка. Инструкция: «Подними левую руку (начинать надо только с левой руки), покажи правый глаз, левую ногу». Если задание выполнено, то переходят к следующему, если нет – прекращают.

3. Инструкция: «Возьмись левой рукой за правое ухо, правой рукой – за правое ухо, правой рукой – за левое ухо, покажи левой рукой правый глаз».

## **Упражнения для развития межполушарного взаимодействия**

Предлагаемые упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20–35 мин. в день. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений – 45–60 дней. Желательно делать перерыв (две недели) между комплексами.

## **КОМПЛЕКС № 1**

**Колечко.** Поочередно и как можно быстрее необходимо перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

**Зеркальное рисование.** Положить на стол чистый лист бумаги. Попросить ребенка взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Попросить его рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы (по предложенному образцу).

**Ухо-нос.**левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук «с точностью до наоборот».

## **КОМПЛЕКС № 2**

*Инструкция:* «Постучи по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки».

*Инструкция:* «Опираясь на стол ладонями, полусогни руки в локтях. Встряхивай по очереди кистями».

*Инструкция:* «Соедини концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажми на пальцы левой, затем наоборот. Отработай эти движения для каждой пары пальцев отдельно».

*Инструкция:* «Постучи каждым пальцем правой руки по столу под счет „1, 1–2, 1-2-3 и т. д.“».

*Инструкция:* «Зафиксируй предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьми карандаш со стола, приподними и опусти его. Сделай то же левой рукой».

*Инструкция:* «Раскатывай на доске небольшой комочек пластилина по очереди пальцами правой руки, затем левой».

*Инструкция:* «Вращай карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону)».

*Инструкция:* «По команде „Ухо!“ возмись за ухо, по команде „Нос!“ – за нос». Взрослый не только подает эти команды, но и выполняет движения вместе с ребенком, допуская порой намеренные ошибки и провоцируя его на неправильные движения.

## **КОМПЛЕКС № 3**

*Инструкция:* «Стоя опусти руки, сделай быстрый вдох, притягивая руки к подмышкам ладонями вверх. Затем, медленно выдыхая, опусти руки вдоль тела ладонями вниз».

*Инструкция:* «Стоя сделай несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закрой глаза, представь себе, что летишь, размахивая крыльями».

*Инструкция:* «Бегай по комнате, размахивая руками и громко кричи. По команде остановись и расслабься». Упражнение можно выполнять, сидя или лежа на полу, размахивая руками и ногами.

*Инструкция:* «Прижми ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимай пальцы по одному и называй их».

*Инструкция:* «Встань на четвереньки и ползи, не задевая расставленные предметы на полу. Руки ставь крест-накрест».

*Инструкция:* «Сидя на полу, вытяни ноги перед собой. Совершай движения пальцами обеих ног, медленно сгибая и выпрямляя их сначала вместе, затем поочередно».

### **Литература, интернет-ресурсы:**

#### Рисование форм:

1. Брейдвик А. Рисование форм
2. Бюлер Э. Рисование форм
3. Ниедерхаузер Г.Р. Фролих М. Рисование форм
4. Плетенка на пальцах.
5. Хильдегард Б.А. Рисование форм с точки зрения темпераментов

#### Живопись:

1. Дамм Э. Л. Живопись с детьми, нуждающимся в душевном уходе
2. Мюллер Б. Живопись с детьми
3. Шрёдер А. Цветовые истории

#### Ритмические упражнения:

1. 10-минутные ритмические упражнения от М. Ламбрехтс
2. Материалы для ритмической части (сост. Сергеева Е.)
3. Иванова О.Ю. Ритмическая часть для 1-го класса

#### Работа с речью:

1. Лоренц-Пошманн А. Терапия с помощью искусства речи
2. Слезак-Шиндлер К. Искусство речи в школьном возрасте
3. Титман М. Мюллер Х. Лечащая сила слова и ритма

#### Коррекция:

1. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста, М. Академия, 2009
2. Хольцапфель В. Дети, нуждающиеся в особом уходе, Калуга, «Духовное познание» 1999
3. Штро Катарина, Нарушения учебных навыков