

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

принято на заседании кафедры
«Дополнительное образование»

Протокол №1
от «30» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Свободный проект – ознакомительный уровень»

Возраст обучающихся – 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Юдина Д.Н.,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка 2020

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Свободный проект – ознакомительный уровень» имеет **социально-педагогическую направленность**; по структуре – **модульная**, по функциональному предназначению — **досуговая**; по форме организации — **групповая**; по времени реализации — годовая. Программа нацелена на общекультурное развитие личности ребенка, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, приобщение к общечеловеческим ценностям; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в отечественную культуру; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья.

Программа включает в себя обучение основам народной культуры и проведению социальных мероприятий на основе знания народных традиций.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**.

В гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников является творческий продукт совместного труда.

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует необходимость привития ребенку знаний о собственной идентичности; воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, необходимости повышения культурного уровня в области народных традиций.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью. Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это

организацию и проведение детских программ и праздников. Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношений. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Творческое начало есть в каждом ребенке, и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. «Свободный проект» – это особая форма общения – где учащиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: групповые игры и танцы, актерское мастерство, игровые тренинги, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого ребенка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют учащимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощенными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые занятия, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, выступления). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной хороводно- игровой программы).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: **от 10 до 14 лет.**

Программа направлена на обучение детей анимационной проектной деятельности

для дальнейшей организации культурно - досугового пространства обучающихся. Занятия по программе «Свободный проект» очень органичны для детей данного возраста, так как общение и желание лидировать являются ведущими в психологической деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации
Уровень программы - базовый. Программа «Свободный проект- ознакомительный уровень» рассчитана на 1 год обучения общим объемом – 108 часов. Занятия в объединении проводятся в группе наполняемостью 15 человек. Форма обучения – очная. Режим занятий: занятия проводятся дважды в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 1,5 академических часа, (40 минут +20 минут), с перерывом 10 минут. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам.

Цель программы: социальная адаптация, повышение культурного уровня и гармоничное развитие обучающихся через освоение новых форм досуга.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам танцевальных движений;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- познакомить с традициями народного театра;
- познакомить с традициями проведения народных праздников.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством свободной игры и танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, бал;

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- игровой

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Планируемые результаты:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих качеств и умений:

- Положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы)
- Положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...")
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать и воспроизводить последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Перерабатывать полученную информацию;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: на основе видеоматериалов, схем, составлять собственное представление о движении.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других;
- Слушать и понимать речь других;
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- Учиться работать в группе слаженно и синхронизировать свои действия с действиями группы в танце.
- Учиться следовать правилам бального этикета.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- знания о культуре и традициях в рамках программы;
- приобретение навыков в танцевальных движениях;
- умение двигаться в ритме музыки;
- умение двигаться синхронно с другими участниками танца;

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий)
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- практические результаты работы.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- опрос;
- демонстрации;
- показательные выступления;
- участие в мероприятиях.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер или ноутбук
- устройство для воспроизведения музыки
- аудиокolonки

Методическое обеспечение:

- комплекты мультимедийного сопровождения (аудиозаписи, видеофрагменты)
- сценарии спектаклей, методическая литература

Информационное обеспечение:

1. Группа «Свободный проект» в ВК <https://vk.com/club73122332>
2. Группа «Танцевальная мастерская» в ВК <https://vk.com/ibt63>
3. Сайт королевского сообщества SCD <https://www.scottish-country-dancing-dictionary.com/dance-cribs.html>
4. Народные традиции, игры и забавы: https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html
5. <https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/939-starinnye-russkie-narodnye-igry.html>

Кадровое обеспечение: педагог, обладающий соответствующей квалификацией.

Санитарные требования: Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %.

Желательно проводить занятия в специально оборудованном для танцев или занятий спортом помещениях.

Возможность демонстрировать видеоматериалы существенно ускоряет процесс объяснения нового материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема.	Количество часов			Форма контроля	Формы обучения
		Всего	Теория	Практика		
1.	Модуль 1. Осень. Народные традиции, игры, состязания, вечерки.	36	10	26	Наблюдение, опрос, творческие мероприятия	Групповая, индивидуальная
2.	Модуль 2. Зима.	36	8	28	Наблюдение,	Групповая,

	Традиции балов, исторические бальные танцы. Зимние развлечения.				опрос, творческое мероприятие	индивидуальная
3.	Модуль 3. Весна. Лето. Социальные современные парные танцы, весенние и летние праздничные традиции.	36	10	26	Наблюдение, опрос, творческое мероприятие	Групповая, индивидуальная
	Итого:	108	28	80		

Модуль 1. Осень. Народные традиции, игры, состязания, вечорки. 36 часов.

Цель Модуля 1: Заинтересовать народными традициями через погружение в игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с культурой досуга в народной традиции
- Познакомить с правилами проведения народных игр и состязаний.
- Познакомить с основами драматизации

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию
- Воспитывать чувство товарищества, умение работать в коллективе
- Воспитывать патриотическое отношение к культурному наследию Отечества и уважение к культуре различных народов

Развивающие:

- Развивать лидерские качества
- Развивать умение ориентироваться в ситуации
- Развивать драматические способности

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании модуля 1.

Обучающиеся должны знать:

- Иметь представление о традициях разных стран в области досуга
- Иметь представление о народных играх и танцах, посвященных осеннему периоду.
- Знать понятие «вечорка»
- Знать правила проведения изученных игр и состязаний
- Знать о драматическом искусстве, как искусстве перевоплощения

Должны уметь:

- Слаженно действовать в коллективе
- Объяснять и выполнять правила игры
- Уметь вести хоровод
- Отличать характеры героев сказок и описывать их, подбирать подходящие варианты воплощения этих характеров

Способы оценки и критерии результативности:

Оценка успешности усвоения программы происходит в результате наблюдения, устного опроса, анкетирования и в форме демонстрации знаний, умений и навыков в процессе выступления, игры и т.п. мероприятий.

Содержание курса

1. Тема: Многообразие традиций и праздников в различных культурах мира.
Теория: Беседа о многообразии традиций. Роль традиций в жизни общества. Техника безопасности на массовых мероприятиях.
Практика: Игра-знакомство «Круг друзей». Ритмическая игра с мячом.
2. Тема: Народные игры – наше наследие.
Теория: Многообразие народных игр в многонациональной стране.
Практика: Народные игры «Золотые ворота» и «Сорви шапку».
Оборудование: шапки для игры.
3. Тема: Народные игры «Ткачиха», «Котелки»
Практика: Народные игры «Ткачиха», «Котелки».
Оборудование: мешочки метательные, цель для мешочков.
4. Тема: Музыкальные игры. «Ручеек»
Практика: Игра «Ручеек» вариации под песенное сопровождение «Со вьюном я хожу», «Во поле березка стояла». Элементы: воротики, лодочки, круг на 4-ых.
5. Тема: Астрономические праздники.
Теория: Праздники, приуроченные к Дню осеннего равноденствия в различных культурах. Подготовка к вечерке.
Практика: Игра «Воробьи и вороны», «Собираем урожай». Тренинг умения объяснять правила игры и судействовать в состязаниях.
Оборудование: игровой реквизит «урожай», повязки на глаза, мешочки метательные, цель для мешочков.
6. Тема: Народные игры – наше наследие. Вечорка «Осеннее равноденствие»
Практика: игры, бой подушками, состязания в меткости.
Оборудование: игровой реквизит (маска на глаза, подушки, скамья, мешочки метательные, цель для мешочков, цветные различительные знаки для соперников)
7. Тема: Народные танцы. Возникновение круговых танцев.
Теория: История возникновения круговых танцев.
Практика: круговой ритмичный танец-игра из элементов, предложенных обучающимися. Тренинг ведения группы в круговом танце.
8. Тема: Народные танцы. Хоровод как ритуальный танец.
Теория: Хороводы в традиции праздников, как ритуальный танец.
Практика: Хоровод «Капуста», движение по спирали посолонь и против.

Тренинг ведения хоровода, умения координировать действия группы.

9. Тема: Народные танцы. Хоровод с противодвижением.

Теория: Хороводы с противодвижением. Движение «посолонь» и «противосолонь».

Практика: Хороводы солнечный и лунный.

10. Тема: Народные танцы. Хоровод со спиральным движением.

Теория: Танец, отражающий движение времени, многочисленные спирали.

Практика: Хоровод «Труба золотая»

Оборудование: музыкальный центр или устройство для прослушивания музыки.

Тренинг ведения хоровода.

11. Тема: Народные танцы. Танец-игра «Полька-бабочка с метлой»

Теория: Танец- игра, как способ знакомства на вечерках.

Практика: «Полька-бабочка с метлой» - танец-игра.

Оборудование: устройство для воспроизведения фоновой музыки, метелка с бантом.

12. Тема: Народные танцы. «Козочка-гуляла»

Теория: Танец-игра, как способ показать свои достоинства.

Практика: Танец с платком «Козочка гуляла», разучивание слов и правил танца-игры.

Оборудование: устройство для воспроизведения фоновой музыки, платки.

13. Тема: Народные танцы. Танец-игра Клумпакоис.

Теория: Танец-игра, как способ проявить симпатию.

Практика: Танец «Клумпакоис».

Оборудование: устройство для воспроизведения фоновой музыки.

14. Тема: Народные танцы. Танец-игра «Полька Улица» вариант 1

Теория: Танец, как социальное явление.

Практика: Разучивание элементов танца «Полька-Улица», 1 вариант

Оборудование: устройство для воспроизведения фоновой музыки.

15. Тема: Народные танцы. «Полька Улица» 2 вариант

Практика: «Полька Улица», 2 вариант. Тренинг навыка вести в танце, придумывать новые фигуры.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки.

16. Тема: Народные танцы.

Практика: Подготовка к вечерке. Распределение ролей и ответственности. Подготовка реквизита.

17. Тема: Народные танцы. Вечорка «Осенние перемены».

18. Тема: Основы драматизации. Сказка в жизни народа

Теория: Сказка в жизни народа. Сказители – хранители мудрости.

Практика: Тренинг перевоплощения в героев сказок с различным характером.

Умение передать образ через движение, бессловесно.

Игра: Угадай героя сказки, угадай сказку.

Оборудование: ткани, шапки, платки, шали, бороды, шляпы и т.п. предметы для передачи образа героя.

19. Тема: Основы драматизации. Характер героя.

Теория: Голос героя – голос характера.

Практика: Изобразить героя сказки, меняя голоса. Разыгрывание сказок по малым подгруппам.

Оборудование: ткани, шапки, платки, шали, бороды, шляпы и т.п. предметы для передачи образа героя.

- 20.** Тема: Основы драматизации. Темп и выразительность речи.
Теория: Темп и выразительность речи. Пауза – искусство держать напряжение.
Практика: Разыгрывание сценки из сказки по выбору.
- 21.** Тема: Основы драматизации. Средства выразительности.
Теория: Один герой – несколько характеров.
Практика: Тренинг искусства перевоплощения.
Оборудование: материалы для создания образов (ткани, предметы одежды и т.п.)
- 22.** Тема: Основы драматизации. Этапы постановки спектакля.
Практика: Выбор сказки, распределение ролей. Подготовка реквизита.
- 23.** Тема: Основы драматизации. Работа постановщика.
Практика: Постановка спектакля по выбранной сказке. Подготовка реквизита.
- 24.** Тема: Основы драматизации. Репетиция сказки.
Практика: Постановка спектакля по выбранной сказке. Подготовка реквизита.
- 25.** Тема: Основы драматизации. Демонстрация сказки.
Практика: Демонстрация сказки по группам.
- 26.** Итоговое занятие по модулю 1. Анкетирование, опрос, демонстрация.

Календарно-тематическое планирование модуля 1.

№	Дата	Тема. Содержание занятия.	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Модуль 1. Осень. Народные традиции, игры, состязания, вечера.	36	10	26
1	05.09.2020	Тема: Многообразие традиций и праздников в различных культурах мира.	1,5	1	0,5
2	07.09.2020	Тема: Народные игры – наше наследие.	1,5	0,5	1
3	12.09.2020	Тема: Народные игры «Ткачиха», «Котелки»	1,5	0,5	1
4	14.09.2020	Тема: Музыкальные игры. Игра «Ручеек»	1,5	0,5	1
5	19.09.2020	Тема: Астрономические праздники.	1,5	1	0,5
6	21.09.2020	Тема: Вечорка «Осеннее равноденствие»	1,5	-	1,5
7	26.09.2020	Тема: Народные танцы. Возникновение круговых танцев.	1,5	1	0,5
8	28.09.	Тема: Народные танцы. Хоровод, как ритуальный танец	1,5	1	0,5

	2020				
9	03.10.2020	Тема: Народные танцы. Хоровод с противодвижением.	1,5	0,5	1
10	05.10.2020	Тема: Народные танцы. Хороводы со спиральным движением.	1,5	0,5	1
11	10.10.2020	Тема: Народные танцы. Танец-игра «Полька-бабочка с метлой»	1,5	0,5	1
12	12.10.2020	Тема: Народные танцы. Танец-игра «Козочка гуляла»	1,5	0,5	1
13	17.10.2020	Тема: Народные танцы. Танец-игра «Клумпакоис»	1,5	0,5	1
14	19.10.2020	Тема: Народные танцы. Полька «Улица», 1 вариант	1,5	0,5	1
15	24.10.2020	Тема: Народные танцы. Полька «Улица», 2 вариант	1,5	-	1,5
16	26.10.2020	Тема: Подготовка к вечерке.	1,5	-	1,5
17	31.10.2020	Тема: Вечорка «Осенние перемены».	1,5	-	1,5
18	02.11.2020	Тема: Основы драматизации. Сказка в жизни народа	1,5	0,5	1
19	07.11.2020	Тема: Основы драматизации. Характер героя.	1,5	0,5	1
20	09.11.2020	Тема: Основы драматизации. Темп и выразительность речи.	1,5	0,5	1
21	14.11.2020	Тема: Основы драматизации. Средства выразительности	1,5	-	1,5
22	16.11.2020	Тема: Основы драматизации. Этапы постановки спектакля.	1,5	-	1,5
23	21.11.2020	Тема: Основы драматизации. Работа постановщика.	1,5	-	1,5
24	23.11.2020	Тема: Основы драматизации. Репетиция сказки.	1,5	-	1,5
25	28.11.	Тема: Основы драматизации. Демонстрация	1,5	-	1,5

	2020	выбранной сказки.			
26	30.11.2020	Итоговое занятие по модулю 1. Анкетирование. Опрос. Демонстрация.	1,5	-	1,5
		Итого	36	10	26

Модуль 2.

Зима. Праздничные зимние развлечения. Традиции балов, исторические бальные танцы. 36 часов.

Цель Модуля 2: Познакомить с историей и практикой проведения балов, традициями зимнего досуга.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с культурой проведения балов
- Познакомить с бальным этикетом.
- Познакомить с основами драматизации на примере вертепа.
- Познакомить с зимними досуговыми традициями

Воспитательные:

- Воспитывать чувство товарищества, умение работать в коллективе
- Воспитывать патриотическое отношение к культурному наследию Отечества и уважение к культуре различных народов
- Воспитывать чувство собственного достоинства и бережное отношение к партнеру

Развивающие:

- Развивать лидерские качества
- Развивать умение ориентироваться в ситуации
- Развивать драматические способности
- Развивать чувство ритма, музыкальный слух, умение гармонично двигаться

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании модуля 2.

Обучающиеся должны знать:

- Иметь представление о традициях проведения балов
- Отличать народные танцы от исторических бальных танцев
- Иметь представление о досуге в зимний период с точки зрения истории страны
- Знать правила поведения на балу
- Знать схемы изученных бальных танцев
- Знать правила проведения изученных игр и состязаний
- Знать о драматическом искусстве, как искусстве перевоплощения, знать о традициях Вертепа

Должны уметь:

- Слаженно действовать в коллективе
- Уметь пригласить и проводить партнера по танцу
- Объяснять и выполнять правила игры
- Уметь танцевать изученные танцы

Способы оценки и критерии результативности:

Оценка успешности усвоения программы происходит в результате наблюдения, устного опроса, анкетирования и в форме демонстрации знаний, умений и навыков в процессе выступления, игры и т.п. мероприятий

Содержание курса

1. Тема: Зимние праздничные традиции. Исторические бальные танцы.

Теория: Возникновение балов. Отличие балов от народных праздников. Этикет на балу.

Практика: Правила приглашения партнера. Полонез, основной шаг и начальные перестроения.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

2. Тема: Правила приглашения партнера и прощания.

Практика: Правила приглашения партнера. Поклон. Полонез, основной шаг и начальные перестроения. Московская кадриль.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

3. Тема: Отношение к партнеру.

Теория: Важность поддержки партнера на балу

Практика: Французский вальс. Вальсовые шаги.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

4.Тема: Правила поведения для дам и кавалеров

Теория: гендерные различия поведения на балу.

Практика: Марш Рима.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

5. Тема: Исторические бальные танцы. Полька-шотландка.

Теория: важность правильной осанки в танце, постановка рук.

Практика: Полька-шотландка, разучивание движений, общие сведения о танце.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

6. Тема: Правила поведения на балу. Вальс «Малютка»

Теория: Знакомство с правилами поведения на балу по видеофрагментам из кино- и мультипликационных фильмов.

Практика: Вальс «Малютка». Элементы танца, вальсовые шаги.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

7. Тема: Рождественские и новогодние праздники, история возникновения.

Теория: Зимние праздничные традиции. Рождественские праздники в России.

Практика: Па-де-грас, разучивание движений.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки к танцу.

8. Тема: Зимние праздничные традиции. Новогодний праздник. Участие в праздничном представлении.

9. Тема: Правила поведения на балу. Поклон.

Теория: Правила поведения на балу. Движение при поклоне.
Практика: Отработка движений при поклоне. Повторение изученных танцев.

10. Тема: Вертеп- народный театр.
Теория: История возникновения традиций Вертепа.
Вертеп- народный театр.
Практика: Повторение изученных танцев.

11. Тема: Рождественский бал.
Практика: участие в Рождественском бале.

12. Тема: Святки в славянской традиции.
Теория: Традиции гадания и игр на Святочной неделе.
Практика: Традиции гадания на Святочной неделе. Игра «Колечко», «Фанты»

13. Тема: Зимняя вечерка.
Теория: Традиции игр в помещении и на улице в зимний период.
Практика: Игры-соревнования для парней. Конкурс рукодельниц для девочек.

14. Тема: Вальс.
Практика: Основы вальсового шага

15. Тема: Вальс. Вальсовый шаг, отработка. Вальс св. Бернара.
Практика: Основы вальсового шага. Работа в паре. Тренинг умения комбинировать простые элементы в танце. Вальс св. Бернара.

16. Тема: Вальс. Работа в паре. Вальсовый поворот.
Практика: Основы вальсового шага. Работа в паре. Тренинг умения комбинировать простые элементы в танце. Вальс св. Бернара.

17. Тема: Гусарская полька.
Практика: Разучивание движений танца Гусарская полька. Изучения шагов польки, боковой галоп, променад с разворотом.

18. Тема: Гусарская полька.
Практика: Разучивание танца Гусарская полька.

19. Тема: Развлечения на светских вечеринках
Теория: Настольные игры, буриме, котильоны.
Практика: Тренинг в проведении игр, объяснении правил. Работа в малых группах.

20. Тема: Шапелуаз
Практика: разучивание движений танца Шапелуаз.

21. Тема: Защитники Отечества. Важность армии в государстве
Теория: Значение армии в государстве. Честь и достоинство – гордость человека.
Практика: повторение танца Шапелуаз.

22. Тема: Бальный этикет
Теория: Бальный этикет как способ взаимодействия на балу. Правила поведения в различных ситуациях.
Практика: Повторение изученных танцев.

23. Тема: Бал в честь защитников Отечества.

24. Тема: Зимние праздничные традиции. Масленица.
Теория: Масленица – яркий праздник прощания с зимой.
Практика: Масленичные песни и игры. Тренинг проведения игр-соревнований и судейства. Игры "гонки на метле", «копытца».

25. Тема: Зимние праздничные традиции. Масленица.
Теория: Масленица – яркий праздник прощания с зимой.
Практика: разучивание закличек, масленичных песен. Игры-соревнования «Бой в

кругу», «Бой на подушках», «Сковорода».

Оборудование: реквизит для игр – веревка или мел, ограничивающие круг, подушки, лавка.

Календарно-тематическое планирование модуля 2.

№	Дата	Тема. Содержание занятия.	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Модуль 2. Зима. Праздничные зимние развлечения. Традиции балов, исторические бальные танцы.	36		
1	01.12. 2020	Тема: Зимние праздничные традиции. Исторические бальные танцы.	1,5	0,5	1
2	05.12. 2020	Тема: Правила приглашения партнера и прощания.	1,5	0,5	1
3	07.12. 2020	Тема: Отношение к партнеру.	1,5	0,5	1
4	12.12. 2020	Тема: Правила поведения для дам и кавалеров	1,5	0,5	1
5	14.12. 2020	Тема: Исторические бальные танцы. Полька-шотландка	1,5	0,5	1
6	19.12. 2020	Тема: Правила поведения на балу. Вальс «Малютка»	1,5	0,5	1
7	21.12. 2020	Тема: Рождественские и новогодние праздники, история возникновения. «Па-де-грас»	1,5	0,5	1
8	25.12. 2020	Тема: Зимние праздничные традиции. Новогодний праздник. Участие в мероприятии.	1,5	-	1,5
9	28.12. 2020	Тема: Правила поведения на балу. Поклон.	1,5	0,5	1
10	09.01. 2021	Тема: Вертеп- народный театр.	1,5	0,5	1
11	11.01. 2021	Тема: Зимние праздничные традиции. Исторические бальные танцы. Рождественский бал.	3	-	3
12	16.01. 2021	Тема: Зимние праздничные традиции. Святки в славянской традиции.	1,5	0,5	1

13	18.01.2021	Тема: Зимняя вечерка. Традиции игр в помещении и на улице в зимний период.	1,5	0,5	1
14	23.01.2021	Тема: Вальс, история появления танца.	1,5	-	1,5
15	25.01.2021	Тема: Вальс. Вальсовый шаг, отработка «Вальс св. Бернара.»	1,5	-	1,5
16	30.01.2021	Тема: Вальс. Работа в паре. Вальсовый поворот.	1,5	-	1,5
17	01.02.2021	Тема: Гусарская полька.	1,5	-	1,5
18	06.02.2021	Тема: Гусарская полька.	1,5	-	1,5
19	08.02.2021	Тема: Тема: Развлечения на светских вечеринках	1,5	0,5	1
20	13.02.2021	Тема: Шапелуаз.	1,5	-	1,5
21	15.02.2021	Тема: Защитники Отечества. Важность армии в государстве.	1,5	0,5	1
22	20.02.2021	Тема: Тема: Бальный этикет	1,5	0,5	1
23	22.02.2021	Тема: Бал в честь защитников Отечества.	1,5	-	1,5
24	27.02.2021	Тема: Зимние праздничные традиции. Масленица.	1,5	0,5	1
25	29.02.2021	Тема: Масленица – яркий праздник прощания с зимой.	1,5	0,5	1
		Итого	36	8	28

Модуль 3. Весенние и летние праздничные традиции. Социальные танцы. 36 часов

Цель Модуля 3: Заинтересовать народными традициями через погружение в игровую деятельность. Познакомить с понятием «социальные танцы».

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с культурой досуга в народной традиции
- Познакомить с правилами проведения народных игр и состязаний.
- Познакомить с основами драматизации

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к культурному наследию
- Воспитывать чувство товарищества, умение работать в коллективе
- Воспитывать патриотическое отношение к культурному наследию Отечества и уважение к культуре различных народов

Развивающие:

- Развивать лидерские качества
- Развивать умение ориентироваться в ситуации
- Развивать драматические способности

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании модуля 3.

Обучающиеся должны знать:

- Иметь представление о традициях разных стран в области досуга
- Иметь представление о народных играх и танцах, посвященных весенне-летнему периоду.
- Знать понятие «вечорка»
- Знать правила проведения изученных игр и состязаний
- Знать о драматическом искусстве, как искусстве перевоплощения
- Знать понятие «социальные танцы»

Должны уметь:

- Слаженно действовать в коллективе
- Объяснять и выполнять правила игр
- Уметь ориентироваться в сете во время танца, понимать, какую партию танцевать.
- Работать с перчаточной куклой за ширмой.

Способы оценки и критерии результативности:

Оценка успешности усвоения программы происходит в результате наблюдения, устного опроса, анкетирования и в форме демонстрации знаний, умений и навыков в процессе выступления, игры и т.п. мероприятий.

Содержание курса

1. Тема: Весенние и летние праздничные традиции.

Теория: Весна – праздник возрождения и цветения. Народные приметы о весне.

Традиции празднования прихода весны.

Практика: Весенние заклички, игра «Ласточки и коршуны», «Мороз-гололед-оттепель». Танец Краковяк.

2. Тема: Роль женщины в жизни человечества.

Теория: Женщина – источник жизни.

Практика: Вечеринка, посвященная девочкам.

3. Тема: Знакомство с весенними играми. «Ремешок»

Практика: Игра в ремешок. Игра «Я на бочке сажу»

4. Тема: Весенние игры «Поп и работница»

Практика: Игра «А я еду», «Поп и работница»

5. Тема: Весенние приметы.

Теория: Приметы весны, обряды, связанные с приметами.

Практика: Игра «А мы сеяли, сеяли лен»

6. Тема: Вечорка в День весеннего равноденствия.

Теория: День весеннего равноденствия и его значение в культуре народов мира.

Практика: Вечорка. Игры, посвященные птицам «Летела гагара», «Я тетёрку пасла».

Разыгрывание сценки «Приветствие солнцу»

Оборудование: ткани, солнечная корона, устройство для воспроизведения музыки.

7. Тема: Весенние игры и танцы. «Краковяк».

Практика: Игра «Солнышко». Танец «Краковяк», «Медведь»

8. Тема: Игра «Анюта, я тут»

Практика: игра «Анюта, я тут». Правила игры. Танец «Улица широкая», вариации.

Оборудование: повязка на глаза.

9. Тема: Социальные танцы- как вид досуга

Теория: Социальные танцы – как вид досуга. Значение танца в жизни общества.

10. Тема: Знакомство с SCD.

Практика: Расстановка в сетах, базовые элементы танца, основной шаг.

11. Тема: Социальные танцы. Знакомство с SCD.

Теория: Комбинаторные особенности в SCD

Практика: Работа в малых группах. Составление своего рисунка танца в заданном размере. Презентация танца.

Оборудование: бумага, пишущие принадлежности, устройство для воспроизведения музыки.

12. Тема: Социальные танцы. Знакомство с SCD. «The Dhoon»

Практика: «The Dhoon», танец., разучивание элементов «back to back», «round»

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки.

13. Тема: Социальные танцы. Знакомство с SCD. «The Music»

Практика: «The Music», танец. Разучивание элементов.

14. Тема: Социальные танцы. Понятие контрданса. «Гребите дружно, моряки».

Практика: «Гребите дружно, моряки», танец. Разучивание способа смещения партнеров относительно друг-друга.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки.

15. Тема: Социальные танцы. Контрдансы. КД «Поросенок»

Практика: Танец КД «Поросенок»

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки.

16. Теория: Майский день, майское дерево – символы цветения жизни, юность года.

Практика: Хоровод «Заплетися плетень», Песня «Со вьюном я хожу», игра в ручеек и его вариации.

Оборудование: устройство для воспроизведения музыки.

17. Тема: Летние праздники в народных традициях.

Теория: Летние праздники. Троица. Летнее солнцестояние. Традиции Троицы и Ивана-купалы.

Практика: народные игры «Горелки», прыжки через «костер».

Оборудование: веревка для прыжков, устройство для воспроизведения музыки.

18. Тема: Теория: Петрушка – народный герой.

Практика: Просмотр видео театра Петрушки. Разбор характеров и образов героев.

Разыгрывание отдельной сценки. Спектакль к летнему фестивалю.

Теория: Правила работы с перчаточной куклой.

Практика: Работа в малых группах. Сценки из театра Петрушки. Работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

19. Тема: Спектакль к летнему фестивалю. Умение работать за ширмой.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

20. Тема: Спектакль к летнему фестивалю. Взаимодействие партнеров в мини-сценках.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

21. Тема: Спектакль к летнему фестивалю. Работа над выразительностью.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

22. Тема: Праздники в круге года и их роль в жизни народа.

Теория: Роль праздников в жизни народа.

Практика: Обобщение пройденного. Подготовка мини-выступления по пройденным темам. Подготовка к отчетному мероприятию.

23. Отчетное мероприятие в форме вечерки, бала или презентации спектакля на выбор.

24. Проведение игрового мероприятия для детей, не являющихся участниками группы.

Календарно-тематическое планирование модуля 3.

№	Дата	Тема. Содержание занятия.	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Модуль 3. Весенние и летние праздничные традиции. Социальные танцы.	36		
1	05.03. 2021	Тема: Весенние и летние праздничные традиции.	1,5	0,5	1
2	07.03. 2021	Тема: Роль женщины в жизни человечества.	1,5	0,5	1
3	12.03. 2021	Тема: Знакомство с весенними играми. «Ремешок»	1,5	-	1,5
4	14.03. 2021	Тема: Весенние игры «Поп и работница»	1,5	-	1,5
5	19.03. 2021	Тема: Весенние приметы.	1,5	0,5	1,5
6	21.03. 2021	Тема: Вечорка в День весеннего равноденствия.	3	0,5	2,5
7	26.03.	Тема: Весенние игры и танцы. «Краковяк.»	1,5	-	1,5

	2021				
8	28.03.2021	Тема: Игра «Анюта, я тут»	1,5	-	1,5
9	02.04.2021	Тема: Социальные танцы- как вид досуга.	1,5	0,5	1
10	04.04.2021	Тема: Социальные танцы. Знакомство с SCD. Теория: Комбинаторные особенности в SCD	1,5	0,5	1
11	09.04.2021	Тема: Социальные танцы. Знакомство с SCD. «The Dhoon»	1,5	-	1,5
12	11.04.2021	Тема: Социальные танцы. Знакомство с SCD. «The Music»	1,5	-	1,5
13	16.04.2021	Тема: Социальные танцы. Понятие контрданса. «Гребите дружно, моряки».	1,5	-	1,5
14	18.04.2021	Тема: Социальные танцы. Контрдансы. КД «Поросенок»	1,5	-	1,5
15	23.04.2021	Теория: Майский день, майское дерево – символы цветения жизни, юность года.	1,5	0,5	1
16	25.04.2021	Тема: Летние праздники в народных традициях. Троица. Иван-купала.	1,5	0,5	1
17	30.04.2021	Тема: Теория: Петрушка – народный герой.	1,5	0,5	1,5
18	07.05.2021	Теория: Правила работы с перчаточной куклой.	1,5	-	1,5
19	14.05.2021	Тема: Спектакль к летнему фестивалю. Умение работать за ширмой.	1,5	-	1,5
20	16.05.2021	Тема: Спектакль к летнему фестивалю. Взаимодействие партнеров в мини-сценках.	1,5	-	1,5
21	21.05.2021	Тема: Спектакль к летнему фестивалю. Работа над выразительностью.	1,5	-	1,5
22	23.05.2021	Тема: Праздники в круге года и их роль в жизни народа.	1,5	0,5	1
23	28.05.2021	Отчетное мероприятие в форме вечерки, бала или презентации спектакля на выбор.	3	-	3
24	30.05.2021	Проведение игрового мероприятия для детей, не являющихся участниками группы.	1,5	-	1,5

Итого	36	10	26
-------	----	----	----

Приложение № 1.

Этикет для танцоров.

Этикетные правила поведения на танцевальных мероприятиях.

Максимальное соблюдение этих правил рекомендуется проявлять на светских танцевальных мероприятиях: соушиалах и балах. Менее строго этикетные нормы соблюдаются на обычных занятиях в регулярной группе, где изысканные манеры между знакомыми уже танцорами будут очень наигранными. Есть писанные и неписанные правила поведения. Большую часть мы взяли из настольной книги преподавателя RSCDS по шотландским контрдансам.

Итак: Вы пришли на публичное танцевальное мероприятие. Вы видите множество незнакомых вам людей из разных городов, других танцевальных школ. Музыканты готовятся, ведущий мероприятие или MC (эмси) совещается и потирает руки, предвкушая отличный вечер. Люди общаются, переобуваются, читают программу. Программа мероприятия висит в доступном месте и пора подумать о том, чтобы заранее пригласить на танец партнера.

Правило 1. Приглашение партнера. Приглашение на танец должно быть выполнено в максимально дружелюбной и учливой форме. Для примера: "Могу я пригласить вас на танец?", "Вас можно пригласить потанцевать со мной?", и тому подобное. В англоязычном обществе приняты такие формы обращения: "Would you do the next dance with me?" или "Could I have the pleasure of the next dance?" Менее вежливая, но допустимая форма "Can I invite you to the next dance?". Если согласие получено, то оставайтесь рядом до начала построения. Никому не хочется в момент построения бегать и искать своего «партнера».

Примечание. Как нельзя поступать. Если просто взять за руку любого приглянувшегося партнера и повести его на танец, то, скорее всего, вы получите отказ. Нельзя настаивать на приглашении. Вы можете добиться своего, но настроение будет испорчено. Нельзя пытаться "перебить" партнера у других. Нельзя становиться в сет без партнера.

Правило 1.1. Дамы и кавалеры Если это не историческая постановка, а современная реальность, то нет смысла играть по правилам 18-го века... И кавалеры и дамы приглашают друг друга в одинаковой манере и одинаково активно.

Примечание. Если ждать своего принца, то он, скорее всего, может и не прийти.

Правило 2. Построение сета. Сеты формируются от первой пары вниз. Первая пара становится рядом со сценой, на которой играют музыканты. Кавалеры стоят левым плечом к сцене, дамы правым.

Примечание. Как нельзя поступать: Поскольку все строятся от первой пары, не стоит становиться впереди первой пары или пытаться влезть в середину. Это будет грубым нарушением этикетных правил. Скорее всего, вас попросят уйти в конец или пустят, но оставят о вас характерное мнение.

Правило 2.1. Уместное время

Парам разрешается начать построение сета в тот момент, когда музыканты начали играть вступительные 8 тактов мелодии танца.

Правило 3. Расчет сета. Танцор, стоящий в самом начале, после построения остальных участников, должен рассчитать сеты. По окончанию расчета, танцор сообщает ведущему (МС), сколько пар не хватает для формирования полного сета или что сеты сформированы полностью.

Важное примечание. Чаще всего сеты рассчитывает кавалер. Один. Но, при большом желании можно совершить этот променад вместе со своим партнером. Считать следует громко и четко, называя стоящим парам их номер в сете (первая, вторая, третья, четвертая или first, second, third, fourth). Если по итогам не хватает нескольких пар, то считающий должен показать ведущему, сколько пар еще нужно для полного формирования сета, используя пальцы рук. Если сет сформирован полностью, то считающий показывает МС две перекрещенные руки. Желательно знать, сколько пар должно быть в сете на данный танец. Бывают сеты из трех пар, четырех, реже из пяти и шести и совсем редко из семи пар. Считая сеты, убедитесь в том, что вас услышали и поняли. По окончанию расчета убедитесь в том, что ведущий увидел ваши жесты. Не обходят и не считают квадратные и треугольные сеты. Расчет в таких сетах ведется следующим образом. Первая пара стоит спиной к музыкантам, остальные рассчитываются по часовой стрелке от первой пары. Если в квадратном или треугольном сете не хватает пары, кавалер первой пары сигнализирует об этом МС ранее озвученными жестами.

Правило 4. Когда танец завершен. Когда танец завершился, поблагодарите своего партнера, а также всех остальных участников в сете (особенно если танец получился отличным). Обычно можно сказать партнеру/партнерам "Спасибо за танец", "Как здорово мы потанцевали! Спасибо". На английском языке можно использовать любые выражения благодарности, но для примера — "Thank you. It was amazing".

Примечание. Не нужно настойчиво отводить даму туда, где вы ее пригласили. Достаточно отвести из центра зала (см. также Правило 8). Поблагодарить еще раз и побыть еще немного рядом, а не убежать к следующей «жертве».

Правило 5. Когда есть разнообразие. Выбирайте разнообразных танцоров для танца. Хорошо танцевать с друзьями, знакомыми и совсем нехорошо забывать о тех, кого вы видите в первый раз, особенно если на мероприятии много гостей. Не бегайте исключительно за «красивыми», «молоденькими» и «порхающими» юношами и девушками.

Правило 6. Любимое место. Танцуйте в разных частях танцевального зала, не создавайте такой ситуации, когда опытные танцоры находятся в самом начале зала, а начинающие в самом конце. Неприятен стговор группы танцоров, желающих занять вкусное место у сцены, где музыка особенно хорошо звучит. Не следует бегать через весь зал, чтобы встать первой парой.

Правило 7. Поддержка слабых танцоров. Максимально поддерживайте пожилых и слабых танцоров во время танца. Вам необходимо, при необходимости, провести партнера до нужного места, используя все возможные способы взаимодействия с ним, а не бросать его на произвол судьбы.

Примечание 1. Поддерживая пожилых или слабых танцоров, вы объединяете людей и поколения, а также получаете уверенность в том, что сами сможете приятно танцевать в любом возрасте. Примечание 2. Опытный танцор, по идее, предпочтет общество других опытных танцоров, но это совершенно непростительно, поскольку

лишает менее опытных поддержки. Поддерживая начинающих танцоров, вы повышаете их интерес продолжать танцевать и повышаете их опыт, поскольку они станут брать пример с Вас.

Правило 8. После танца – чистый пол. Как только танец завершился, следует покинуть центр зала вместе со своим партнером.

Примечание. Если танец понравился, можно остаться на танцполе, при условии, если вас поддерживают другие участники и МС подтверждает возможность повтора танца по просьбе. Выразите желание повторить танец еще раз, подняв вверх указательный палец

Правило 9. Общение с партнером с самого начала и до конца После построения в сете, старайтесь не усиленно читать программки, а смотреть на своего партнера или ведущего. Схемы танцев следует изучать до мероприятия или в перерывах между танцами. Внимательно слушайте объяснение танца (рекап), общайтесь со своим партнером при помощи жестов или шепотом, не мешая остальным.

Правило 10. Не покидайте сет с момента построения до конца танца После построения сета нельзя отлучаться из него, чтобы не сбить со счета считающего пары. Недопустимо покидать сет во время танца. Можно покинуть сет только в том случае, если вам стало плохо, начался пожар или другое стихийное бедствие. Если танец у вас не получается, держите голову гордо, слушайте подсказки опытных танцоров, но оставайтесь в сете до финальных аккордов.

Правило 11. Вы уверены в своих силах? Если вы не знаете, что будете танцевать и сознательно встали в сет то, скорее всего, вы станете тяжким бременем для вашего партнера и остальных участников в сете. Однако если вас пригласил опытный танцор, в целом описание вам понятно и вы видите, что остальные танцоры тоже опытные люди, то можно встать в сет, будучи максимально внимательным к происходящему в сете и к помощи остальных танцоров.

Примечание. Некоторые сложные моменты в танцах могут стать понятными, если танец разобрать заранее. Если это не удалось, то можно попросить МС сделать «проходку танца». Однако, как показывает практика, в просьбе может быть отказано, если в программе нет свободного времени. Не злоупотребляйте «проходками». Это нужно было делать до мероприятия!

Правило 12. Улыбайтесь. Будьте доброжелательными, говорите приятные слова. Это должно быть визитной карточкой хорошего мероприятия.

Правило 13. Наслаждайтесь общением В танце следует больше уделять внимание общению с партнером и другими участниками. Не следует гнаться за идеальным выполнением всех фигур и шагов в ущерб общению.

Заключение. Благодарим за прочтение правил. В случае нахождения других этикетных правил или ошибок в существующих – пишете на наш адрес spbscottishdance@gmail.com

Приложение 2.

Рождественский спектакль .
Автор: Лариса Дьяченко.

Краткое содержание: Разбойники сидят в лесу и ждут свою очередную жертву. Дело происходит в канун Рождества. Вот и в разговоре разбойники упоминают рождение Иисуса. Неожиданно появляется одинокий путник, которого они пытаются ограбить. У него ничего ценного не обнаружилось, кроме листочка с песней. Когда незнакомец поет разбойникам свою песню, они задумываются о своей жизни.

Примечание: В основе сюжета лежат реальные события, а вернее история написания известного христианского гимна "Тихая ночь".

Звучит песня:

А мы разбойники, разбойники, разбойники.
И мы летаем как соколики, соколики.
У нас все игры на ножах,
И вилы есть у нас в руках,
А мы разбойники живем всегда в лесах.

Выходят разбойники. Это несколько человек, переодетых в костюмы. И садятся на пеньки. Пеньки - это маленькие стульчики, покрытые коричневыми накидками. Рядом расположены сугробы (это стулья, накрытые белыми покрывалами). И елки.

Атаман: Ну, ребята, нет сегодня у нас добычи. Рождество на носу, все сидят дома и пекут пироги.

РАЗБОЙНИК САШКА: Да, в такой-то холод из дома никто и носа не кажет.

РАЗБОЙНИК РЯБОЙ: Что ж нам милостыню просить что ли? Со вчерашнего дня и маковой росинки во рту не было.

РАЗБОЙНИК САВЕЛИЙ: А ты вместо росы снега пожуй, легче будет.

РЯБОЙ: Да, Рождество - это большой праздник, только нам что-то не до праздника. Может, набег сделать на какой-нибудь хутор?

АТАМАН: Нет, силы маловато. Федьки кривого нет, Митяя подранили, да Тихона что-то ждем уже третий день, не возвращается.

САШКА: Да на Рождество грешно, братцы, ножичками-то махать.

РЯБОЙ: С каких это пор ты такой богобоязненный стал, а, Сашка?

Все смеются.

САШКА: А я с детства матерью обучен был молиться. Богобоязненная семья была у нас, скажу я вам.

САВЕЛИЙ: Расскажи нам, Сашка, что ты там знаешь. Время-то надо как то

скоротать.

САШКА: Да я мало что знаю, из дома-то давно уж ушел. Но мать говорила - на Рождество Христос родился в мир.

САВЕЛИЙ: А я слышал, что Он появлялся среди людей и говорил: МИР ВАМ!

РЯБОЙ: Как появлялся? Видением что ли?

САВЕЛИЙ: Да какое там видение. Сам являлся людям. Они один раз сидели в закрытом доме. И вдруг Он явился и прямо так это всем и говорит: МИР ВАМ!

РЯБОЙ: А кто слышал это, а?

САВЕЛИЙ: Значит, слышали, раз мы тут услышали.

РЯБОЙ: Ну что потом делать, как Он явится?

САВЕЛИЙ: Отвечать нужно, что, мол, с миром принимаем.

РЯБОЙ: А потом чо?

САВЕЛИЙ: А чо потом, потом если так ответишь - Его мир на других снизойдет.

РЯБОЙ: Ой, ну и горазд же ты Савелий заливать. У нас Он тут, ясно дело, со своим миром не появится. По этой дороге и пристав боится ездить, не то, что Христос.

Вдруг атаман вскакивает и подносит руку к глазам, закрывая их от снега, всматриваясь вперед.

АТАМАН: Гляньте-ка, ребяташки, вон наш Рождественский подарок движется.

РЯБОЙ: И куда это он на ночь глядя? Ишь как шибко то торопится. Сейчас мы тебя, родимый, остановим.

Берет веревку и скручивает в руке.

АТАМАН: Рябой и Савелий, а ну на дорогу! Быстро сюда этого скорохода.

Недалеко от разбойников выходит человек. Они все прячутся за сугробы. Двое выскакивают перед идущим человеком с криками «А ну стой! Стой, тебе говорят!»

Рябой накидывает веревку прохожему через голову на руки. И кричит Савелию.

РЯБОЙ: Забирай сумку, сумку забирай, да карманы проверь и под шапку загляни.

Савелий обшаривает все руками, снимает с пленника шапку, смотрит за голенищами сапог. Выпрямляется, удивленно смотрит на другого разбойника и удивленно говорит:

САВЕЛИЙ: Нет ничего.

РЯБОЙ: Как нет? А ну, ведем его к атаману.

Подводят его к своему отряду.

САВЕЛИЙ: Зря, старшой, бегали. Как говориться, совсем не густо, в кармане пусто.

Вдруг пленник кланяется и произносит:

ПРОХОЖИЙ: Мир вам! С наступающим Рождеством!

Все молча на него смотрят. Атаман сдвигает шапку на бок и чешет затылок. Потом произносит как-то неуверенно:

АТАМАН: Ну, мир, что ли...

Сашка быстро вытирает руки о штаны. Снимает шапку и быстро произносит:

САШКА: С миром принимаем!

РЯБОЙ: Ну, с миром, так с миром. (ловко распускает веревку на пленнике).

АТАМАН: Куда путь держишь в такой поздний час? Не боишься леса-то?

ПРОХОЖИЙ: Страшно маленько. Иду в свою деревню.

АТАМАН: Что ж в такой холод тебе дома не сидится?

ПРОХОЖИЙ: Беда у меня случилась, добрые люди. Жена родила ребеночка, а он умер. Три дня молчала она, как окаменела. Я уж думал, умом тронется. Не ела, не пила, и не редела. Замолчала и все. Я тоже весь извелся. Молил Бога о помощи. С колен не вставал. И днем и ночью молил. А вчера вышел во двор - с хозяйством управляться и удумалась мне песня про дитя. Я кинулся в дом, как мог, записал слова и решил спеть жене. Сел перед ней и говорю: «Марта, я песню удумал, я тебе сейчас спою, Ты же помнишь Марта, как мы с тобой петь любили. Если тебе понравиться, ты мне хоть кивни». А она как смотрела вдаль куда-то, так и осталась сидеть. А я сел на табуретку перед ней и запел. Тихонечко так пою, чтоб ее не потревожить, а она вдруг как заплачет, как запричитает, упала мне на грудь и заголосила. А у самой все лицо в слезах, и рубаха у меня от слез взмокла. Ну, думаю, Слава Богу, вернулась ко мне Марта моя, сжалился, значит надо мною Господь.

САВЕЛИЙ: А куда же ты идешь? Зачем же ты ее дома одну оставил?

ПРОХОЖИЙ: Да она сама меня отпустила. В соседней деревне живет учитель. Он знает, как песню эту на ноты записать. Там и церковь есть. Нам удастся в ней изредка бывать. Если-бы учитель сыграл нам, мы бы с Мартой в церкви песню и спели на Рождество. Под музыку оно же красивее.

АТАМАН: Да, дела у вас, брат, мудреные. А что за песня-то?

ПРОХОЖИЙ: Песня? Песня рождественская. Я спою ее сейчас. А слова в котомке лежат. Гляньте, они там, на листочке написаны.

Разбойник открывает котомку и достает листок. Разворачивает и читает.

АТАМАН: Тихая ночь, дивная ночь... (гладит бороду) Ну, спой нам свою песню, что ли...

Страница 5 из 6

ПРОХОЖИЙ (поет):

Тихая ночь дивная ночь,
Дремлет все, лишь не спит
В благоговеньи святая чета,
Чудным младенцем полны их сердца.
Радость в душе их горит,
Радость в душе их горит.

Тихая ночь, дивная ночь.
Глас с небес возвестил:
«Радуйтесь, ныне родился Христос!
Мир и спасение всем Он принес!
Свыше нас свет посетил,
Свыше нас свет посетил.

Тихая ночь, дивная ночь.
К небу нас Бог призвал.
О, да откроются наши сердца,
И да прославят Его все уста.
Он нам Спасителя дал,

Он нам Спасителя дал.

Одновременно с прохожим в песню тихонько включается музыка, как бы вдалеке еще поет певец. Прохожий допекает. Сашка снимает шапку и торопливо ею вытирает лицо. Атаман закашлялся и без причины несколько раз протирает усы. Рябой стал сматывать веревку, отвернулся и отошел торопливо шага на два в сторону. Савелий, переминаясь с ноги на ногу, поправляет ножи, словно не зная, что со всем этим теперь делать, то и дело повторяя «Поди ж ты, как похолодало. Зима. Зима. Да, холодно».

Еще раз прокашлявшись, атаман произносит, смотря в снег.

АТАМАН: Ты иди, а то по светлу не успеешь.

Прохожий кланяется.

ПРОХОЖИЙ: С миром оставайтесь. (Потом поворачивается и быстро уходит)

САШКА: Котомку, котомку возьми!

Сашка бросается вслед за прохожим, отдает котомку и возвращается к своим. Разбойники молчат еще немного. Затем атаман среди наступившей тишины вдруг как-то весело, но твердо произносит.

АТАМАН: Ну, что? По домам, мужики? Намерзлись верно, за три года-то. Дома, поди, и не узнают, коли появимся.

РЯБОЙ: Да где он дом? У кого есть, а кого и не было.

АТАМАН: Такого быть не может, чтоб не было, Рябой. У всех должен быть дом. Даже если не было, то должен быть. Ты - видный парень, даром что конопатый. В любой деревне посвататься можешь.

РЯБОЙ: Ну, тогда, поди, и воровать не придется, если шибко работающая выпадет. Гляди, полон стол и утром и вечером будет.

АТАМАН: Я думаю, вы не против, мужики, если мы из лесу уйдем.

РАЗБОЙНИКИ: Не против, намаялись уже малость.

АТАМАН: Сашка, ты откуда?

САШКА: Из Ольховки.

АТАМАН: А ты, Савелий?

САВЕЛИЙ: Из Заречья.

РЯБОЙ: А я из города.

АТАМАН: И откуда он взялся, этот паршивец со своей песней? Таки зацепила, аж душа болит.

РЯБОЙ: Да не должна болеть, он же с миром к нам пришел.

АТАМАН: Да видно, его миру в наших душах еще не развернуться, слишком тесно. Вот и щемит так сильно. Что он там пел? Нас свет посетил? Мы-то, мужики, все больше по ночам жили, а днями отсыпались.

САШКА: А теперь от этого света, что посетил, аж глазам больно. (снова быстро вытирает шапкой лицо).

АТАМАН: Ну, ка, Сашка ты у нас голосистый. На листок, пропой нам еще разок, запомнить хочу. Может, придется своим родным спеть, чтобы тоже оттаяли, и меня, бродягу лесного приняли. Пошли что ли, мужики. Темнеет уже.

Все медленно проходят через зал к выходу. Сашка начинает петь. Все дружно начинают первую строчку. Потом продолжает Сашка. А на повторе снова все подхватывают песню. И уходят.

КОНЕЦ

Приложение 3.

Сценарий кукольного спектакля к началу лета.

Скоморох:

Здравствуйте, гости дорогие! Загляните к нам в балаганчик!
Познакомьтесь с Петром Уксусовым! Петр Петрович! Покажись-ка! А, Петр Петрович! Где ты? Объявись! Публика ждет.

Петрушка:

Я Петрушка, веселая игрушка! Ноги дубовые, кудри шелковые!
Сам хожу, брожу шевелюсь, никого в жизни не боюсь!

Доброго здравия вам, ребята! (кланяется)

Как же долго я бежал, а туда ли я попал?

Скоморох: Раз пришел, поздравь публику!

Петрушка: не вижу никакого Бублика!

Скоморох: Петруша, пора публику приглашать!

Петрушка: Пора бублики жевать!

Скоморох: Вот баламут!

Я сам буду объявлять. У нас сегодня веселый балаган!

Петрушка: У нас сегодня осел да баран!

Скоморох: У кого юмор есть, пожалуйста к нам!

Петрушка: У кого нет, марш по домам!

Скоморох: Петруша! Ты разгонишь весь народ!

Петрушка: Эх, честной народ! Не разевай рот!

Просто так не стой, а пляши да пой!

Скоморох: Кто пришел повеселиться – хлопайте в ладоши!

Петрушка: Кто пришел сюда покушать, хлопайте тоже!

Скоморох: Кто не любит скуку, хлопайте в ладоши!

Петрушка: Кто пришел сюда поспать, хлопайте тоже!

Скоморох: если кто-то любит лето – хлопайте в ладоши!

Петрушка: Если кто-то любит холод, хлопайте тоже!

Скоморох: на Руси обычай был, народ на ярмарку ходил!

Петрушка: Пел да плясал, калачи покупал!

Скоморох: Истории слушал!

Петрушка: Бублики кушал!

А хотите расскажу вам, ребята, как я бублики покупал?

Вот, послушайте.

Сцена 1.

Бабка: Бублики, калачи, налетай пока горячи!

Петрушка налетает на бабку с калачами.

Бабка: Эй, ты, куда прешь? Ты меня с ног сшибешь!

Петрушка: Ты ж сама кричала: налетай! Вот я и налетаю. (снова толкается)

Бабка: Негодник ты этакий! Вот разиня!

Петрушка: Ладно, заберу с корзиной! (тянет корзину к себе)

Бабка: Деньги сперва заплати!

Петрушка: Куда говоришь лети?

Бабка: да ты глухой?

Петрушка: Какой же я плохой? Петруша хороший!

Бабка: так ты будешь бублики покупать?

Петруша: А, так ты их продаешь?

Бабка: Конечно продаю. Рубль штучка, три рубля кучка!

Петрушка: Ой, какие дорогие! Сперва дай попробую, может они невкусные.

Бабка: ну, попробуй (дает ему бублик)

Петрушка чавкает: Не распробовал, солоноваты вроде.

Бабка: да они сладкие как мед!

Петрушка: Правда? Дай-ка еще один, надо убедиться.

Бабка: Вот, бери.

Петрушка чавкает: да, это вроде неплох. Только у него дырка внутри, бракованный.

Бабка: Ах, ты, пройдоха, плати за бублики, а то городского позову.

Петрушка: Городовой! Городовой! Тут преступление, бабка дырками от бубликов торгует! Конфискуем всю партию! (крадет корзину и убегает)

Бабка уходит, Петрушка появляется.

Петрушка: да, это было как раз в тот день, когда я лошадь покупал.

Появляется Цыган:

А вот кому коня, цареву коню родня! Грива золотая, копыта серебряные, спит – храпит, аж земля дрожит.

Петрушка: да хорош ли конь?

Цыган: Как новенький! Техосмотр прошел.

Петрушка: А везет-ли он?

Цыган: Только тронь, так припустит, до Парижу за день домчит.

Петрушка: Нам в Париж без надобности. А до Москвы подкинет?

Цыган: А вот вставай сзади, сейчас и подкинет.

(Петрушка встает сзади коня, цыган коня щекочет и тот брыкает ногами так, что Петрушка отлетает к краю ширмы, встает и охает):

- Ох, и впрямь всю Москву повидал. А ты, Цыган, не хочешь Москву посмотреть?

Цыган: Хочу, конечно.

Петрушка: ну иди на мое место, сейчас и увидишь.

Цыган: А, чего-то расхотелось.

Петрушка: Ну и ладно. Зубы у коня целы?

Цыган: Конечно.

(Петрушка заглядывает коню в рот):

- Тут только два, да и те шатаются.

Цыган: зато ест мало.

Петрушка: Это верно. А сколько ему лет?

Цыган: Молодой еще, бабушку мою возил, когда она девочкой была.

Петрушка: Подходящще. Значит смирный?

Цыган: Смирный, на ухо шепнешь, куда надо, он и отвезет.

Петрушка: сколько же ты за него хочешь?

Цыган: Полторы сотни рубликов.

Петрушка: Вот, у меня корзина бубликов.

Цыган: Беру, но и денежки готовь.

Петрушка: Сейчас за кошельком схожу.

Приходит с дубинкой.

- Вот тебе рублики, отдавай коня и мои бублики! Будем в расчете! (бьет цыгана)

Цыган: Мало!

Петрушка: Сейчас добавлю! (бьет опять цыгана)

Цыган: дай хоть деткам на сало!

Петрушка: тебе этого мало?! Ну держи еще!

Цыган ойкает и убегает.

Петрушка: Вот я и лошадку купил. Дорого заплатил, лучшую дубинку чуть не переломил.

(Садится верхом, шепчет на ухо коню):

- Вези меня домой.

Конь стоит.

- Вези меня домой, тебе говорят! (конь стоит)

- Вези меня домой, глухой ты чурбан!

Конь взбрыкивает, сбрасывает Петрушку и убегает.

Петрушка: Ох, мои ребрышки-косточки, опять я без средства передвижения. Может ноги согласятся меня домой отнести. Эй, ноги!

Тащите меня домой! Ноги!!!! Домой! (сердится, бьет себя дубиной) ой, ой, совсем я разболелся. Доктора мне!

Доктор: Я доктор-лекарь, с-под Каменного моста аптекарь. Кому помочь?

Петрушка: Мне невмочь. Ноги домой не несут.

Доктор осматривает Петрушку: Меньше надо пить.

Петрушка: А есть?

Доктор: А есть надо больше.

Петрушка: Ясно, какой ты доктор. Только мух морить годишься.

Доктор: С тебя три рубля.

Петрушка: за что?

Доктор: За лечение.

Петрушка достает дубинку, вскакивает и бьет доктора:

-Вот рубль, вот полтинник, а вот и мелочь сверху. Вылечил ты меня на славу!

Доктор убегает. Петрушка гордо:

Хороша ярмарка, бублики купил даром ,да просыпал, коня купил за три тумака, да он сбежал. Ну хоть доктор меня подлечил после всех расстройств. Тоже недорого обошлось. Хороша валюта! (трясет дубинкой и уходит)

Скоморох: Вот так Петрушка, оказывается ты хулиган!

Петрушка: У кого рваный карман?

Скоморох: Драчун, говорю, ты!

Петрушка: Карачун необутый?

Скоморох: Ох, с тобой каши не сваришь!

Петрушка: Зато поесть я ее очень люблю!

Скоморох: У нас на ярмарке будет каша и пироги, так что место в животе береги!

Петрушка: А веселье будет?

скоморох: будет и веселье, вот сейчас и начнем!

Собирайся народ в большой хоровод! Будем песни петь, плясать и веночки вязать, в силе состязаться, народным искусствам обучаться!

Открываем фестиваль, а кустах у нас рояль! Музыку громче, беритесь за руки и все на поляне в круг становитесь!

Действующие лица:

Петрушка

Музыкант

Доктор

Матрена Ивановна

Капрал

Собака

П./выходит один и обращается к публике/: Доброго здоровья, господа почтенные! Здравствуйте! Я пришел... Я, Петрушка – мусье, пришел повеселить вас всех: больших и малых, молодых и старых! Музыкант, иди сюда!

М.: Что такое?

П.: Как ты поживаешь?

М.: Слава богу!

П.: А у меня опять худо.

М.: В чем дело?

П.: Торговал ветром, дымом, пылью, кирпичом и остался ни причем.

М.: А у меня есть место для тебя.

П.: Что такое? Тесто?

М.: Не тесто, а место.

П.: Тесто?

М.: Не тесто, а место.

П.: Надоел ты мне со своим тестом, пойду погуляю.

/Выбегает собака и кусает Петрушку за руку и за нос/

Барбос, пусти мой нос!

/Собака убегает/

Музыкант, кровь идет с носу?

М.: Идет.

П.: Давай скорее доктора французского, а то я умираю, через три года умру. /Падает/ Умер! /Лежит/

/Появляется доктор/

Д.: Я господин доктор, лекарь, с-под Каменного моста аптекарь. Лечить умею. Ко мне приводят живых, а я на тот свет отправляю мертвых. Эй, ты, больной, вставай!

П.: Я умер.

Д.: Разве мертвые говорят? Ведь ты больной, вставай!

П.: Я не могу!

Д.: Где в тебе болит?

П.: Голова.

Д.: Обрить до гола, череп снять, кипятком ошпарить, поленом дров ударить, и будет голова здорова.

П.: Я не поросенок.

Д.: Это лекарства такая. Что еще болит? /Поднимает Петрушку/

П.: Потихе, потихе!

Д.: Теперь укажи, где болит?

П.: Собака – Барбос откусила мой нос.

Д./смотрит нос/: Я вам поставлю маленький пластир. Называется по-французски, по-латыни – поко ле непо писипиримпи и пампарампа. Намазать на тряпочку, положить на нос и нос будет здоров.

П.: Как же, господин доктор? Нос на тряпочку, тряпочку на пластир, и нос будет здоров?

Д.: Не понимаешь. Пластир на тряпочку, тряпочку на нос. Позвольте за визит.

П.: Что такое висит? Здесь ничего не висит.

Д.: Я говорю за визит, а не висит.

П.: Сколько вам за визит?

Д.: Два рубля.

П.: Какие вам деньги нужны – круглые, длинные или березовые?

Д.: Разве есть березовые деньги?

П.: Есть, в лесу.

Д.: Что такое говоришь?

П.: Нет, нет. Я сейчас принесу./Уходит, приносит палку, ударяет/

Д.: Что это такое?

П.: Это березовые деньги. /Бьет./ Руб, два, три.

Д.: Что это такое? Я его лечил, лечил, а он бьет меня. Пожалуюсь на тебя капралу, пусть в армию заберет тебя.

/Доктор убегает./

П.: Музыкант!

М.: Чего тебе?

П.: Знаешь что? Если придет за мной капрал, то скажи, что я пошел погулять. Смотри не забудь.

М.: Не забуду.

П. /уходит, но тут же возвращается с капралом. При виде его трясется от страха./ : Вот я и попался!

К.: Что ты здесь кричишь, шумишь, буянишь, народ обижаешь, прибил Доктора? А теперь мне попался. Сейчас принесу тебе ранец и ружье и сдам тебя в солдаты.

П.: Нет, барин, я в солдаты не гожусь.

К.: А почему ты не годишься?

П.: Потому что я горбатый.

К.: А где твой горб?

П.: У меня на спине.

К. /щупая/: Что ты врешь?

П.: Виноват, барин, я оставил его дома на печке.

К.: А ты бери-ка ружье и ранец, я сдам тебя в солдаты.

П. /надевает ранец/ : Да ведь это не ружье, а палка.

К.: Полно дурака валять: сперва обучают палкой, а потом ружьем. Бери!

П.: Беру!

К.: Держи!

П.: Держу!

К.: Смотри!

П.: Смотрю!

К.: Слушай!

П.: Скушаю!

К.: Не кушать, а слушай. Держи ровно!

П.: Что такое Матрена Петровна?

К.: Не Матрена Петровна, а держи ровно! Какая тебе Матрена Петровна?

Какой ты бестолковый. На плечо!

П.: Горячо.

К.: Какое тебе горячо? На плечо! Стой прямее.

П.: Покривее?

К.: Не так.

П.: А так?

К.: Нет, так.

П.: Не так?

К.: Нет, не так, а этак.

/Петрушка и Капрал долго спорят, причем Петрушка бьет Капрала.

Капрал убегает./

П.: Музыкант!

М.: Что такое?

П.: Да вот, не гожусь я в солдаты, получил чистую отставку и задумал я жениться.

М.: А как ее зовут?

П.: /протяжно/ Матрена Ивановна.

М.: Приведи ее сюда.

П.: Матрена Ивановна, пожалуйста сюда!

Матрена: Сейчас приду, только кофею напьюсь.

П./обращаясь к М./: Матрена Ивановна говорит, что сейчас придет, только напьется картофелю.

М.: Не картофелю, а кофею.

Матрена: Здравствуйте, господа!

П.: Здравствуй, здравствуй, милая Матрена Ивановна! Добро пожаловать!

Матрена: Здравствуй, здравствуй, Петрушка! Да вот что я скажу: слышу я, что ты здесь гуляешь, музыку нанимаешь, а домой письма не пишешь.

П.: Музыкант!

М.: Что такое?

П.: Матрена Ивановна рассердилась.

М.: Она не рассердилась, а ты попроси прощения, вот она и простит тебя.

П.: Она не укусит меня?

М.: Нет, не укусит.

П./подходит к Матрене Ивановне. В сторону/. Нет, я боюсь. Меня трясет.
/К Матрене Ивановне/ Матрена Ивановна, простите меня ради господа.

Матрена: Я прощаю тебя.

П.: На радостях давай с тобой мы станцуем.

Матрена: А музыка есть?

П.: Музыка есть, а что мы будем танцевать? Польку, вальс, кадсель или падеспань?

Матрена: Я не умею польку, пальцы, тарантель и таратань.

П.: А что ты умеешь танцевать?

Матрена: Я умею по-деревенски. /припевает/ Гоп-гоп, гоп-гоп!

П.: Музыкант!

М.: Что тебе?

П.: Сыграй нам деревенскую. Гоп-гоп, гоп-гоп.

М.: У меня нет таких песен: «гоп-гоп»!

Матрена: А что есть?

П.: Играй камаринского.

/Звучит музыка. Все в танце уходят со сцены/

Приложение 4.

Анкета

1. Интересны ли тебе темы занятий? Оцени по шкале от 1 до 10 _____
2. Какие темы показались наиболее интересными?

3. Что нового ты узнал(а) _____

4. Что показалось уже знакомым? _____

5. Что не понравилось? _____

6. О чем бы ты хотел(а) узнать дополнительно? _____

7. Планируешь ли ты продолжать заниматься в этом объединении? _____
8. В какой роли ты себя видишь? _____
9. Как ты оцениваешь свои умения и навыки? _____
10. Оцени свои лидерские качества от 1 до 10 _____
11. За что ты ценишь своих товарищей? _____

Благодарим за ответы! Будем рады тебя видеть в группе «Свободный проект».

Список литературы.

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Белый бал. Сценарии для молодежных вечеров, выпускных балов. – М., 2002.
3. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. – 240 с.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
5. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М, 1994.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
7. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
8. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
10. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 176 с.
11. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
12. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: метод. Пособие. СПб., 2001.
13. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 592 с.
14. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 116с.
15. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
16. Этикет. Краткий курс. - Самара, 2006.

Интернет ресурсы и информационная поддержка:

1. <https://m.vk.com/ibt63>
2. <https://www.scottish-country-dancing-dictionary.com/dance-cribs.html>
3. <https://vk.com/club73122332>

Сайты:

Славянские праздники <http://artsgtu.narod.ru/prazdnik.html>

Мифы и легенды славян <http://sokrnarmira.ru/index/0-4008>

Танцы, схемы и видео <http://www.danceage.ru/dancebook/social/chapter/3>

Народные игры <http://www.prazdnik.by/content/detail/11/180/49102/>