

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

принято на заседании кафедры
«Дополнительное образование»

Протокол №1
от «30» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нотки»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Лухманова О.А.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Раздел №2 «Работа с одаренными детьми»
7. Приложение «Календарно-тематический план»

Введение

*Искусству пения,
как и всякому другому искусству,
должно предшествовать
известные механические умения.
Гёте.*

Во внеклассной и внешкольной работе пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Эта программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

1. Пояснительная записка

Образовательная программа вокально-хорового объединения «Нотки» разработана на основе программы Э.Б. Абдуллина, под научным руководством Д. Б. Кабалевского в новом варианте. М.: Дрофа, 2001г.

Программа имеет художественную направленность. По типу программа адаптированная, изменения внесены с учетом развития певческих особенностей учащихся. Дети имеют разные стартовые способности. Это учитывается в подборе репертуара музыкальных произведений. Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития, но и общими воспитательными задачами.

Данная программа реализуется в центре с 2006 года, внесены изменения в 2009, 2014 годах.

Актуальность программы.

Изменения, происходящие в последнее время в социальных и экономических отношениях, обусловили качественно новые требования к

подготовке обучающихся, вокальное искусство одно из видов, которое решает задачи по реализации творческих способностей детей, их занятости, самоопределению в жизни.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она

- обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:
- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы.

В реализацию программы введены здоровьесберегающие технологии, т.к. в процессе обучения в объединении ребенок проходит несколько ступеней развития, поэтому программа нацелена на бережное отношение к своему здоровью, голосу - как залог вокального успеха.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей, организм детей окончательно не сформирован и находится на определённой стадии развития. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого развивается художественно – выразительное исполнительское искусство.

С самых первых занятий у обучающихся воспитывается умение правильно стоять, сидеть во время пения. Хорошая постановка корпуса содействует правильному дыханию и общему развитию всего организма.

При обучении хоровому пению правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально – певческие способности учащихся, но и содействует их эстетическому развитию. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам.

Основным учебным материалом являются песни современных композиторов, но в программе есть темы по изучению народного творчества, зарубежной культуры, также есть ряд специальных упражнений, которые способствуют развитию музыкального слуха, гибкости голоса певческого дыхания.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные

способности, важные для любых сфер деятельности. В процессе учебной работы объединения проводятся публичные выступления: один, два в полугодие, воспитанники учатся не бояться аудитории, отдавать своё умение зрителям, получая при этом огромный эмоциональный заряд. Занятия в хоровом коллективе предполагают развитие певческих способностей учащихся, их рост, как музыкально развитых людей, умение адаптироваться в музыкальном мире, иметь свой вкус и позицию в жизни.

Цель программы:

Определение, сохранение и развитие личных качеств обучающихся на основе приобщения и освоения ими вокально – хоровой культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей правильной музыкальной терминологии, понятий и сведений о песенном музыкальном мире;
- Сформировать певческие навыки и умения, навыки работы с музыкальным оборудованием: микрофонами, музыкальным центром, фонограммами
- Сформировать интерес к музыке
- Овладеть навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- Развивать психологические способности: память, внимание, мышление.
- Развить основные свойства певческого голоса
- Развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку
- Развивать природные способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

Воспитательные:

- Научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность.
- Развивать потенциальные возможности каждого обучающегося в хоровом коллективе.
- Формировать ориентацию на успех и достижения.
- Воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность;
- принцип открытости ;
- личностно-ориентированный подход;

- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

Возраст детей

Вокальное обучение детей рассчитано на три года, для детей от 7 до 14 лет. Весь курс обучения есть единая система тем и навыков вокального искусства, которые усложняются из года в год. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп. Социальный состав участников программы без ограничений.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч., 3 год обучения – 144 ч., всего – 504 часов.

Со второго и третьего года обучения добавляется 2 часа по программе с одаренными детьми. Итого: 1 год – 144 ч., 2 год -144+72=216 ч., 3 год – 144+72=216 ч. 576 часов – всего.

Формы и методы обучения.

Занятия реализуются в следующих формах:

- групповые и индивидуальные занятия.
- мастер – класс – занятия в игровой форме
- выступления на районной сцене
- занятия – игра
- комбинированные занятия
- участие в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня

В основе содержания программы реализуются следующие методы:

- единство художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- творческого развития;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

В основу разработки программы положены образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы организации деятельности:

1. Индивидуальное обучение.

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал, и для воспитанников, которые менее успешно усвоили программный материал.

2. Групповые формы деятельности.

При такой форме обучения в ходе общения и целенаправленной совместной работы воспитанники учатся получать и развивать в себе навыки неформального общения в коллективе, получать опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, слышать и слушать друг друга, отрабатываются навыки совместной деятельности. Таким образом, развивается умение работать «в команде», ответственность за весь коллектив.

4. Домашнее задание.

В качестве таких заданий программой предусмотрено: подготовка репертуара самостоятельно, принципиальной установкой является отсутствие назидательности в преподнесении вокального материала. Это учит воспитанников самостоятельно слушать музыку, уметь её отбирать, размышлять, анализировать, принимать решения, обогащает их музыкальный мир. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени, что содействует формированию самодисциплины.

5. Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акций;
- привлечение родителей в организации и подготовке костюмов, выездов на фестивали и конкурсы.

Режим занятий

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 2 часа.
Воспитанники 7- 10 лет занимаются в день по 2 часа, (продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, время на отдых - 15 мин.). Воспитанники 10 -14лет занимаются в день по 3 часа, (продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, время на отдых - 15 мин.). В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

№	Годы обучения	Продолжительность занятия в часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1-й год обуч.	2	2	4	144
2	2-й год обуч.	2	3	6	216
3	3-й год обуч.	2	2	4	144
Всего:					504

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие помещения, музыкальный инструмент, музыкальный центр, микрофоны. Принимаются в детское объединение все желающие.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

Предметные результаты:

Первый год обучения

Должны уметь:

1. Сосредотачивать внимание на певческой установке (посадка, положение корпуса, головы при пении сидя, стоя);
2. Понимать дирижёрский жест (внимание, пауза, дыхание, начало, окончание);
3. Петь ансамблем, слышать друг друга;
4. Понимать взаимодействия текста и музыки

Знать:

1. Формирование естественного, свободного звука без крика, напряжения;
2. Упражнения на дикцию, артикуляцию;
3. Репертуар первого года обучения

Второй год обучения.

Должны уметь:

1. Пользоваться навыками, полученными в первый год обучения;
2. Петь в ансамбле на два голоса;
3. Понимать термин «Цепное» дыхание;
4. Чисто интонировать

Знать:

1. Элементарные понятия музыкальной грамоты;
2. Основные упражнения на развитие диапазона голоса;
3. Репертуар второго года обучения

Третий год обучения.

Должны уметь:

1. Осознанно владеть навыками, полученными в первый и второй год обучения;
2. Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
3. Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
4. Петь в ансамбле на два голоса.

Знать:

1. Репертуар третьего года обучения;
2. Жанры вокальной музыки;
3. Основы звуковыразительности;
4. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Метапредметные результаты.

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p>- умение подбирать и анализировать музыкальный материал</p> <p>- иметь навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ;</p> <p>-иметь навыки коллективного творчества во время выступления</p> <p>-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>- понимание информации, представленной в виде музыкальных фонограмм</p> <p>- осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в своё выступление, если оно расходится с образцом;</p> <p>-в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на ряд замечаний и требований</p> <p>-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять</p>	<p>- умение слушать и слышать педагога</p> <p>-умение выступать перед аудиторией</p> <p>-выразительность, эмоциональность выступления</p> <p>-соблюдениепростейших норм поведения в процессе занятий, на концертных площадках</p> <p>-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных</p>

	информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	произведений разных эпох, – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения других видов музыкально-творческой деятельности; презентации и т. п
--	---	---

Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

3 балла – творческий уровень – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Личностные результаты.

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Оценивание личностных результатов обучающихся:

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Формой проведения промежуточной аттестации является:

- 1 год обучения – выступление на итоговом общем родительском собрании
- 2 год обучения – выступление на районном итоговом мероприятии года
- 3 год обучения - выступление на окружном фестивале детского творчества

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и

стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках Центра, районных, окружных, зональных, областных мероприятий.

2. Учебно – тематический план первого года обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2	2	
	1. Знакомство с коллективом, с голосовым аппаратом 2. ТБ		1 1	
2	Основа хорового пения	16	10	6
	1. Положение корпуса, певческая установка 2. Дирижёрский жест 3. Дыхание 4. Звук . Артикуляция		4 2 2 2	 2 2 2
3	Звукообразование	30	10	20
	1. Динамика 2. Распевание 3. Вокальные упражнения 4. Интонирование		2 4 2 2	4 4 6 6
4	Музыкальная культура	18	6	12
	1. Твор-во совр. ком-ров 2. Народное творчество		4 2	8 4
5	Теория музыки	16	6	10
	1. Музыкальная грамота 3. Тональность: мажорная и минорная. 2. Пение гамм по нотам вверх, вниз		2 2 2	4 2 4
6	Вокально - хоровая работа	40	10	30
	1. Народные песни 2. Песни совр. ком-ров 3. Про-ия композиторов.- классиков		2 6 2	6 20 4
7	Движения под музыку	18	8	10
	1. Постановка корпуса 2. Позиция рук 3. Позиция ног 4. Танцевальные движения		2 2 2 2	2 2 2 4
8	Гигиена певческого голоса	2		
	ЛОР - заболевания		2	
9	Итоговое занятие	2		
	Выступление на итоговом родительское собрание			2
10	Всего часов:	144	54	90

3. Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

1,2 занятие:

Теория: Вводная беседа: «Хоровое пение - доступный вид коллективного исполнительного искусства» Знакомство с голосовым аппаратом, знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Техника безопасности на занятиях объединения «Правила поведения на занятиях по вокалу»

2. Основы хорового пения.

1-4 занятия: Положение корпуса , певческая установка

Теория: Правильное положение корпуса, певческая установка (значение правильной осанки для занятий вокалом), координационно- тренировочные упражнения.

1,2 занятия: Дирижёрский жест

Теория: Дирижёрский жест (умение понимать вступление, начало, окончание исполнения по руке дирижера)

1-2 занятия:

Практика: Пение по руке дирижера.

1,2 занятия: Дыхание

Теория Дыхание (умение правильное умение правильно брать дыхание,)

1-2 занятия:

Практика: Дыхательная гимнастика.

1,2 занятия: Звук Артикуляция

Теория: Подача звука (понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко») Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

1-2 занятия:

Практика: Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса

3. Звукообразование.

1,2 занятия: Динамика

Теория: Понимание определений динамики (меццо-форте, мезцо – пиано, пиано, форте, замедление, ускорение, фермата)

1-4 занятия:

Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

1-4 занятия: Распевание

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

1-4 занятия:

Практика: Использование скороговорки на начало распевки.

1,2 занятия: Вокальные упражнения

Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком.

1-6 занятия:

Практика: Упражнения на распевание звука на слоги (лё, ля, ми, до)

1,2 занятия: Интонирование

Теория: Чистое интонирование различными манерами пения, петь выразительно, осмысленно,

1-6 занятия:

Практика: Упражнения на воспроизведение мелодии под инструмент, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен)

4. Музыкальная культура.

1-4 занятия: Творчество современных композиторов

Теория: Изучение биографии и творчество композиторов (В.Шаинского, Ю.Чичкова)

1-8 занятия:

Практика: Слушание произведений детских композиторов - песенников, анализ прослушанного.

1-2 занятия: Народное творчество

Теория: Изучение творчество народов России

1-4 занятия:

Практика: Разучивание русских народных песен «Как у нас во дворе».

5. Теория музыки.

1,2 занятия: Музыкальная грамота

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам, музыкальные термины. Понятие: пауза, высота звука

1-4 занятия:

Практика: Пение музыкальных фраз (тихо, громко, умеренно, плавно, отрывисто)

1,2 занятия: Тональность: мажорная и минорная.

Теория: Что такое мажор и минор

1-2 занятия:

Практика: Пение мажора и минора по руке дирижера

1,2 занятия: Пение гамм по нотам вверх, вниз

Теория: Что такое гамма?

1-4 занятия:

Практика: Пение гаммы по нотам со словами и показом

6. Вокально – хоровая работа

1-2 занятия: Народные песни

Теория: Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Регулировочный образ вокалиста.

1-6 занятия:

Практика: Выявление и развитие вокального слуха. Пение произведений:

- «Во кузнице» (русская народная песня).
- «Блины» (русская народная песня).
- «Пчелочка золотая» (русская народная песня).

1-6 занятия: Песни современных композиторов

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

1-20 занятия:

Практика: Выявление и развитие вокального слуха. Пение произведений

- «Пропала собака» Шаинский- Лалин
- «Чунга-Чанга» Шаинский-Энтин
- «Мамин вальс» Кравченко-Каганова
- «Мурлыка» Морозов-Марцинкевич
- «Новогодняя» Ермолаев

1-2 занятия: Творчество композиторов - классиков

Теория: Творчество и жизнь композиторов - классиков.

1-4 занятия:

Практика: Выявление и развитие вокального слуха. Пение произведений композиторов - классиков.

- «Весна» Моцарт
- «Сурок» Бетховен

7. Движения под музыку

1-2 занятия: Постановка корпуса.

Теория: Пластичность и статичность вокалиста.

1,2 занятия:

Практика: Движения вокалиста и сценический образ.

1-2 занятия: Позиция рук.

Теория: Пластичность и свобода рук во время выступления вокалиста.
Движения вокалиста и сценический образ.

1,2занятия:

Практика: Позиции рук. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

1-2 занятия: Позиция ног.

Теория: Пластичность и свобода в движения вокалиста во время выступления.

1,2занятия:

Практика: Позиции ног. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

1-2 занятия: Танцевальные движения.

Теория: Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

1-4 занятия:

Практика: Элементы ритмической гимнастики.

8. Гигиена певческого голоса

1-2 занятия: Меры профилактики ЛОР – болезней, их необходимости.

Теория: Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Составление памятки по гигиене голоса.

8.Итоговое занятие

2занятие:

Практика: Выступление на открытом итоговом родительском собрании в конце учебного года.

2 Учебно – тематический план второго года обучения.

№	Название темы	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2	2	
	1.Распределение по голосам 3.ТБ		1 1	
2	Основа хорового пения	16	6	10
	1.Навыки, полученные в первом классе 2.Грамотное дыхание. 3. Понятия дирижёрского жеста «Цепное» дыхание.		2 2 2	4 2 4
3	Звукообразование	30	10	20
	1.Диапазон голоса. 2.Чистое интонирование. 3.Пение двухголосия. 4.Собственная манера исполнения 5.Длинные ноты		2 2 2 2 2	4 4 4 4 4
4	Музыкальная культура	18	8	10
	1.Разные жанры и манеры исполнения. 2.Великие вокалисты. 3.Композиторы разных жанров		2 2 4	2 4 4
5	Теория музыки	16	6	10
	1. Нотная грамота 2.Понятия: интервал, их пение, построение. 3.Тональность до двух знаков.		2 2 2	4 2 4
6	Вокально - хоровая работа	40	10	30
	1.Песни народов России 2.Песни современных композиторов. 3.Произведения композиторов -классиков 4.Слушание произведений		2 6 2	6 10 4 10
7	Движения под музыку	18	8	10
	1. Ритмика 2.Танцевальные элементы под музыку. 3.Сценическая культура 4.Танцевальные движения		2 2 2 2	2 2 2 4
8	Гигиена певческого голоса	2		
	1.Требования и нагрузка на голос 2.Значение эмоций.		2	
9	Итоговое занятие	2		
	Районное итоговое мероприятие			2
10	Всего:	144	52	92

3. Содержание образовательной деятельности второго года обучения.

1. Вводное занятие.

1-2 занятия: Распределение по голосам

Теория: Вводная беседа «Распределение по голосам».(прослушивание воспитанников, распределение по голосам. Изучение индивидуальных способностей каждого к пению. Упражнения на высоту звука
Техника безопасности на занятиях объединения «Правила поведения на занятиях по вокалу»

2. Основы хорового пения.

1,2 занятия: Навыки и умения

Теория: Вспоминаем навыки, полученные в 1 классе.

1-4 занятия:

Практика: Упражнения на высоту звука, звукообразование.

1-2 занятия: Дыхание

Теория: Грамотное дыхание.3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

1,2 занятия:

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

Теория:

1,2 занятия: «Цепное дыхание»

Практика: Понятия дирижёрского жеста «Цепное» дыхание.

1-4 занятия:

Практика: Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой .

3. Звукообразование.

1-2занятия: Диапазон голоса.

Теория: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

1-4 занятия:

Практика: Координационно-тренировочные занятия.

1-2занятия: Чистое интонирование.

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

1-4 занятия:

Практика: Расширения диапазона голоса. Петь распевки на расширение диапазона, с правильным звукообразованием, с хорошим дыханием, петь

легким звуком, без напряжения, на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова

1-2занятия: Пение двухголосия

Теория: Чистое интонирование. Умение слушать друг друга

1-4 занятия:

Практика: Петь распевки, упражнения на два голоса

1-2занятия: Собственная манера исполнения

Теория: Чистое интонирование. Четыре режима звуков:

1-4 занятия:

Практика: Упражнения на гибкость интонирования, осознанное воспроизведение мелодии, по руке дирижера под инструмент, а capella

1-2занятия: Длинные ноты

Теория: Чистое интонирование. Звуковедение: гласные и согласные.

1-4 занятия:

Практика: Упражнения на свободное дыхание, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь длинные ноты на одном дыхании.

4. Музыкальная культура.

1-2занятия: Разные жанры

Теория: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

1-2 занятия:

Практика: Слушание разных жанров вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, рок-н-ролл, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор.

1,2занятия: Творчество великих вокалистов

Теория: Знакомство с творчеством великих вокалистов, их творческие судьбы

1-4 занятия:

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

1-4занятия: Композиторы разных жанров

Теория: Биография, творчество композиторов разных жанров.

1-4 занятия:

Практика: Групповое прослушивание произведений великих композиторов разных жанров.

5. Теория музыки.

1-2занятия: Нотная грамота

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

1-4 занятия:

Практика: Написание нот в тетради. Выучить название и написание всех длительностей;

1-2 занятия: Интервалы

Теория: Понятия: интервал, их пение, построение Б.2, М.2, Ч.4

1-2 занятия:

Практика: Звучание интервалов и угадывание их на слух;

1-2 занятия: Тональность до двух знаков.

Теория: Тональность до двух знаков. Музыкальные термины темпа, динамики

1-4 занятия:

Практика: Пение гаммы по нотам со словами и показом; Подбор по слуху мелодий на фортепиано (точно повторить заданные фрагменты, оценить свое исполнение) в разных темпах и динамики

6. Вокально– хоровая работа

1-2 занятия: Песни народов России,

Теория: История песенного творчества разных народов.

1-6 занятия:

Практика: Пение песен: «Вейся, капуста» (русская народная песня), «Кузнецы» (украинская народная песня), «Дождик» (латышская народная песня).

1-6 занятия: Песни современных композиторов

Теория: Биография, творчество современных композиторов.

1-10 занятия:

Практика: Пение песен: «Мирная песенка» Флярковский-Танич, «Выходной» Потёмкин, «Снежинки» Шаинский-Внуков, «Кашалот» Паулс-Резник, «Сказки» Шаинский-Энтин.

1-2 занятия: Песни композиторов-классиков.

Теория: Биография, творчество композиторов-классиков.

1-4 занятия:

Практика: Пение песен: «Песня о колоколах» Гайдн, «Выйди солнышко» Леви

1-10 занятия: Слушание произведений

Практика: Просмотр и анализ выступлений детских, вокальных коллективов

7. Движения под музыку

1-2 занятия: Ритмика

Теория: Использование элементов ритмики при исполнении песни.

1-2занятия:

Практика: Элементы ритмической гимнастики;

1-2занятия: Танцевальные элементы

Теория: Танцевальные движения вокалиста и сценический образ.

1-2занятия:

Практика: Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

1-2занятия: Сценическая культура

Теория: Эстетичность и сценическая культура.

1-2занятия:

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

1-2занятия: Танцевальные движения

Теория: Элементы танцевальных движений русского народа.

1-4занятия:

Практика: Просмотр и анализ выступлений танцевальных коллективов.

8. Гигиена певческого голоса

1-2занятие: Требования и нагрузка на голос.

Теория: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; Составление памятки по гигиене голоса.

8. Итоговое занятие

2занятие:

Практика: Выступление на районном итоговом мероприятии.

2. Учебно – тематический план третьего года обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1.	Вводная беседа	2	2	
	1.Распределение по голосам 2.ТБ		1 1	
2.	Основы хорового пения.	16	6	10
	1.Дирижёрский жест. 2.Виды дыхания. 3.Подача звука. 4.Вокальные упражнения		2 2 2	2 2 4 4
3.	Звукообразование.	30	10	20
	1.Звуковыразительность 2.Пение двухголосия. 3.Унисон, аккапелла 4.Вокальные упражнения		2 2 2 2	4 4 4 8
4	Музыкальная культура.	18	8	10
	1.Творчество хоровых коллективов. 2.Произведения в исполнении профессиональных хоровых коллективов 3.Народное творчество		2 4 2	4 4 2
5	Теория музыки.	16	6	10
	1. Главные, побочные ступени лада. 2. Музыкальные термины 3.Интонирование по нотам.		2 2 2	4 2 4
6	Вокально-хоровая работа.	40	10	30
	1.Песни народов мира. 2.Произведения композиторов классиков. 3.Песни современных авторов.		2 2 6	6 6 18
7	Движения под музыку	18	8	10
	1. Ритмика 2.Движения под музыку 3.Сценическая культура 4.Танцевальные движения		2 2 2 2	2 2 2 4
8	Гигиена певческого голоса	2		
	1. Требования и нагрузка на голос. 2.Значение эмоций.		2	
9	Итоговое занятие	2		
	Окружной фестиваль детского творчества			2
10	Всего часов:	144	52	92

**Содержание образовательной деятельности
третьего года обучения.**

1. Вводное занятие.

1 занятие: Распределение по голосам

Теория: Прослушивание воспитанников, распределение по голосам с учетом способностей детей, основные типы голосов. Охрана певческого голоса.

1 занятие:

Практика: Упражнения на высоту звука.

Техника безопасности на занятиях объединения «Правила поведения на занятиях по вокалу»

1. Основы хорового пения.

1 занятие: Дирижерский жест

Теория: Дирижерский жест (элементарные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

2 занятия:

Практика: Упражнения на высоту звука, звукообразование, начало, конец музыкальной фразы по руке дирижера.

1 занятие: Виды дыхания.

Теория: Разные виды дыхания.

2 занятия:

Практика: Упражнения петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы

1 занятие: Подача звука.

Теория: Грамотная подача звука.

1-3 занятия:

Практика: Упражнения на развитие чистого по качеству звука, легко, мягко, непринужденно

1. Звукообразование.

1,2 занятие: Звуковыразительность.

Теория: Грамотная подача звука.

1-5 занятия:

Практика: Упражнения на развитие чистого по качеству звука, легко, мягко, непринужденно.

1,2 занятие: Пение двухголосия.

Теория: Чистое интонирование в унисон, двухголосие, а капелла, выразительное звукообразование..

1-5 занятия:

Практика: Упражнения пение упражнений на короткие фразы двухголосие

1-3 занятие: Унисон, аккапелла.

Теория: Грамотная подача высоты звука.

1-3 занятия:

Практика: Упражнения на исполнение вокальных произведений выразительно, осмысленно, на чистое интонирование в унисон

Музыкальная культура.

1-3 занятие: Творчество хоровых коллективов.

Теория: История создания коллективов, их названия.

1-4 занятия:

Практика: Слушание творческих детских вокально -хоровых коллективов (вокальной группы «Непоседы», «Домисолька», «Волшебники двора», «Барбарики», «Великан»).

1-3 занятие: Произведения в исполнении профессиональных хоровых коллективов.

Теория: История создания коллективов, их названия.

1-4 занятия:

Практика: Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов (Большой академический хор радио и телевидения СССР, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова ,Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова)

1-2 занятие: Произведения в исполнении профессиональных народных коллективов.

Теория: История создания коллективов, их названия.

1-2 занятия:

Практика: Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов (Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Уральский народный хор, Волжский народный хор имени П.М. Милославова)

Теория музыки.

1 занятие: Главные, побочные ступени лада.

Теория: Построение главных, побочных ступеней лада

1-2 занятия:

Практика: Пение главных, побочных ступеней лада.

1-2 занятия: Музыкальные термины

Теория: Музыкальные термины в произведениях композиторов - классиков

1-2 занятия:

Практика: Закрепить понятие музыкальной грамоты, пройденное за первый, второй годы обучения.

1-2 занятия: Интонирование по нотам.

Теория: Элементы сольфеджио, нотная грамота

1-6 занятия:

Практика: Пение простых песен – попевок по нотам.

¶ Вокально – хоровая работа

1-5 занятие: Песни народов мира.

Теория: Познакомить детей с творчеством народов России

1-10 занятие:

Практика: Пение простых песен: «Во поле» (русская народная песня), «Весняша» (украинская народная песня), «Колядки» (русская народная песня).

1-5 занятие: Произведения композиторов- классиков.

Теория: Познакомить детей с творчеством композиторов-классиков.

5-10 занятие:

Практика: Пение песен: «Где водятся волшебники?» Минков-Энтин, «Мы запели песенку» Рустамов-Мирный, «Песенка Карлсона» Крылов-Ибряев, «Неприятность эту» Гладков-Энтин.

1-10 занятие: Песни современных авторов.

Теория: Познакомить детей с творчеством современных композиторов.

1-15 занятие:

Практика: Пение песен: «Вокализ» Кабалевский, «Ветер перемен» Дунаевский, «ангелы добра» Крутой, «Детство моё» Газманов, «Солнце в руке» Меладзе.

¶ Движения под музыку

1-2 занятие: Ритмика.

Теория: Использование элементов ритмики.

1-5 занятие:

Практика: Элементы ритмической гимнастики;

1-3 занятие: Движения под музыку

Теория: Танцевальные движения разных народов

1-10 занятие:

Практика: Исполнение свободных танцевальных движения под разную музыку.

1-2 занятие: Сценическая культура

Теория: Использование элементов ритмики.

1-5 занятие:

Практика: Работа над возможными вариантами движений сценического образа

! Гигиена певческого голоса

1-2 занятие: Нагрузки на голос

Теория: Научить детей правильно ухаживать за своим голосовым аппаратом

Беседа «О вреде курения и здоровом образе жизни»

8. Итоговое занятие

1-5 занятие:

Практика: Выступление на окружном фестивале детского творчества.

Репертуар программы:

Народные песни:

- <<Во кузнице>> (русская народная песня).
- <<Во лузях>>(русская народная песня).
- <<Пчёлочка золотая>> (русская народная песня).
- <<Кузнецы>> (украинская народная песня).
- <<Дождик>> (латышская народная песня).
- <<Во поле>> (русская народная песня).
- <<Весняша>> (украинская народная песня).
- <<Колядки>> (русская народная песня).

Песни современных композиторов:

- <<Пропала собака>> Шаинский- Лалин
- <<Чунга-Чанга>> Шаинский-Энтин
- <<Мамин вальс>> Кравченко-Каганова
- <<Мурлыка>> Морозов-Марцинкевич
- <<Мирная песенка>> Флярковский-Танич
- <<Выходной>> Потёмкин
- <<Снежинки>> Шаинский-Внуков
- <<Кашалот>> Паулс-Резник
- <<Сказки>> Шаинский-Энтин
- <<Где водятся волшебники?>> Минков-Энтин
- <<Мы запели песенку >> Рустамов-Мирный
- <<Песенка Карлсона>> Крылов-Ибряев
- <<Неприятность эту>> Гладков-Энтин
- «Осень» Ц. Кюи
- «Вовка с нашего двора» А. Кудряшов
- «Снежинка» Н. Глушкова
- «В поселок прилетел мороз» Н. Глушкова
- «Вечерняя песня» В. Гергик
- «Ласточка» Е. Крылатов

Песни композиторов-классиков:

- 1.<<Весна>> Моцарт
- 2.<<Песня о колоколах>> Гайдн
- 3.<<Выйди солнышко>> Леви
- 4.<<Вокализ>> Кабалевский

4.Методическое обеспечение образовательной программы.

Образовательная программа вокально-хорового объединения основана на программу Э.Б.Абдуллина, под научным руководством Д.Б.Кабалевского. Вокальное обучение детей рассчитано на три года, весь курс обучения есть единая система тем и навыков вокального искусства, которая усложняется из года в год.

Содержание методики обучения имеет следующие разделы:

- основы хорового пения
- звукообразование
- музыкальная культура
- теория музыки
- вокально-хоровая работа
- проведение музыкально-тематических мероприятий.

Занятия предполагают ориентированное направление учащихся на дальнейшее развитие творческих и певческих способностей, освоение музыкального искусства через коллективное пение.

Для лучшего усвоения образовательной программы используются наглядные пособия, которые помогают усвоению теоретических тем по музыкальной грамоте, по усвоению текста изучаемых песен.

- распечатка текстов песен
- портреты композиторов-классиков
- схема движения звуков вверх, вниз
- состав интервалов.
- шумовые инструменты

Медиапособия.

В процессе обучения используется материально-техническая база в которую входят:

- аудиокассеты
- видеокассеты
- аудиокассеты с фонограммами песен современных композиторов, народных песен, произведений композиторов – классиков
- фортепиано
- методическая литература для педагога
- музыкальная литература для учащихся.

5.Методическая литература, рекомендуемая для детей.

- Герасимова М. «Классный час играючи»

- Кононова Н. «Музыкальные дидактические игры»
- Надолинская Т. «Музыка»
- Соколов А. «Сценарий школьных праздников»
-

Методическая литература, рекомендуемая для педагога

- Абдуллин Э.Б. под научным руководством Д. Б. Кабалевского М.: Дрофа, 2001г. «Музыка для детей».
- Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики»
- Добровольская Н. «Что надо знать учителю о детском голосе»
- Казенин В. «Композиторы Российской Федерации»
- Николаев Г. «Слушаем музыку»
- Морозов В. «Вокальный слух и голос»
- Орлов Е. «Зарубежные композиторы»

6.

Календарно-тематический план 2017-2018 уч. год

Первый Год обучения.

Группа 1

Дата	Тема	Часы
Сентябрь		
06.09.2017	Вводное занятие: Знакомство с коллективом. Распределение по голосам. ТБ.	2
07.09.2017	ОХП: Положение корпуса, певческая установка.	2
13.09.2017	ОХП: Начало, окончание музыкальной фразы.	2
14.09.2017	Звукообразование: Динамика. Определения громко, тихо, медленно, с ускорением.	2
20.09.2017	Звукообразование: Дыхание. Как брать дыхание.	2
21.09.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения.	2
27.09.2017	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
28.09.2017	ОХП: Звук, артикуляция. Подача звука. Упражнения на вибратто, давление мышц.	2
Октябрь		
04.10. 2017	ВХР: Разучивание «Чунга-чанга». Текст, мелодия.	2
05.10. 2017	ОХП: Положение корпуса, певческая установка. Координационно-тренировочные упражнения.	2
11.10. 2017	ОХП: Дирижерский жест: Пение по руке дирижера.	2
12.10. 2017	Звукообразование: Динамика. Упражнение на мышцы.	2
18.10.2017	ВХР: Разучивание «Чунга-чанга». Текст, мелодия.	2
19.10.2017	Движения под музыку: Упражнения на элементы ритмики.	2
25.10.2017	ОХП: Звук, артикуляция. Подача звука.	2
26.10.2017	МК: Творчество В.Шаинского	2
Ноябрь		
01.11.2017	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
02.11.2017	Звукообразование: Динамика. Упражнение на действие мышц.	2
08.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
09.11.2017	ВХР: Творчество композиторов – классиков.	2
15.11.2017	ГПГ: Профилактика ЛОР – заболеваний, упражнения на укрепление связок.	2
16.11.2017	Движения под музыку: Постановка корпуса.	2
22.11.2017	ВХР: Разучивание Л.В.Бетховен «Сурок». Текст, мелодия.	2
23.11.2017	ТМ: Сольфеджио – основа пения по нотам. Пауза, высота звука.	2
Декабрь		
29.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения на звуки	2

	ми, до.	
30.11.2017	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
06.12.2017	Движения под музыку: Движения под музыку.	2
07.12.2017	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
13.12.2017	ТМ: Сольфеджио – основа пения по нотам. Пауза, высота звука. Пение разными оттенкам по нотам.	2
14.12.2017	ВХР: Разучивание «Новогодняя», текст, мелодия.	2
20.12.2017	МК: Творчество народов России.	2
21.12.2017	ВХР: Разучивание «Новогодняя».Текст, мелодия.	2
Январь		
27.12.2017	Движения под музыку: Элементы ритмики.	2
28.12.2017	ВХР: Разучивание Л.В.Бетховен «Сурок».Текст, мелодия.	2
10.01.2018	МК: Народное творчество. Песенка –попевка «Как у нас во дворе» р.н.п.	2
11.01.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
17.01.2018	ТМ: Мажор, минор.	2
18.01.2018	Движения под музыку: Позиция рук.	2
24.01.2018	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения.	2
25.01.2018	ВХР: Разучивание «Блины», текст, мелодия.	2
Февраль		
31.01.2018	МК: Творчество Ю,Чичкова.	2
01.02.2018	ВХР: Разучивание «Мамин вальс», текст, мелодия.	2
07.02.2018	МК: Народное творчество. Песенка –попевка «Как у нас во дворе» р.н.п.	2
08.02.2018	ТМ: Пение разными оттенкам музыкальных фраз по нотам.	2
14.02.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
15.02.2018	ВХР: Разучивание В.А. Моцарт «Весна». Текст, мелодия.	2
21.02.2018	Движения под музыку: Позиция рук. Просмотр выступлений вокалистов.	2
22.02.2018	ВХР: Разучивание «Мамин вальс», текст, мелодия.	2
Март		
28.02.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
01.03.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
07.03.2018	ВХР: Разучивание «Пчелочка золотая », текст, мелодия.	2
14.03.2018	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
15.03.2018	ТМ: Пение мажор, минор.	2
21.03.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
22.03.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	2
28.03.2018	МК: Слушание произведений Ю.Чичкова.	2
Апрель		
29.03.2018	ТМ: Понятие гамма.	2
04.04.2018	Движения под музыку: Позиция ног.	

05.04.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
11.04.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	2
12.04.2018	Движения под музыку: Позиция ног. Просмотр выступлений вокалистов.	2
18.04.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
19.04.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	2
25.04.2018	ТМ: Понятие гамма, пение вверх, вниз, мажор, минор.	2
Май		
26.04.2018	Движения под музыку: Упражнения на элементы ритмики.	2
03.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
10.05.2018	ТМ: Понятие гамма. Пение вверх, вниз.	2
16.05.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
17.05.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	2
23.05.2018	Звукообразование: Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2
24.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
30.05.2018	Итоговое занятие: «Итоговое открытое родительское собрание»	2
Итого: 144 часа		

6.Календарно-тематический план 2017-2018 уч. год

Первый Год обучения.

Группа 2

Дата	Тема	Часы
Сентябрь		
05.09.2017	Вводное занятие: Знакомство с коллективом. Распределение по голосам.ТБ.	2
07.09.2017	ОХП: Положение корпуса, певческая установка.	2
12.09.2017	ОХП: Начало, окончание музыкальной фразы.	2
14.09.2017	Звукообразование: Динамика. Определения громко, тихо, медленно, с ускорением.	2
19.09.2017	Звукообразование: Дыхание. Как брать дыхание.	2
21.09.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения.	2
26.09.2017	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
28.09.2017	ОХП: Звук, артикуляция. Подача звука. Упражнения на вибратто, давление мышц.	2
Октябрь		
03.10. 2017	ВХР: Разучивание «Чунга-чанга».Текст, мелодия.	2
05.10. 2017	ОХП: Положение корпуса, певческая установка. Координационно-тренировочные упражнения.	2
10.10. 2017	ОХП: Дирижерский жест: Пение по руке дирижера.	2
12.10. 2017	Звукообразование: Динамика. Упражнение на мышцы.	2
17.10.2017	ВХР: Разучивание «Чунга-чанга».Текст, мелодия.	2
19.10.2017	Движения под музыку: Упражнения на элементы ритмики.	2
24.10.2017	ОХП: Звук, артикуляция. Подача звука.	2
26.10.2017	МК: Творчество В.Шаинского	2
Ноябрь		
01.11.2017	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
02.11.2017	Звукообразование: Динамика. Упражнение на действие мышц.	2
08.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
09.11.2017	ВХР: Творчество композиторов – классиков.	2
15.11.2017	ГПГ: Профилактика ЛОР – заболеваний, упражнения на укрепление связок.	2
16.11.2017	Движения под музыку: Постановка корпуса.	2
22.11.2017	ВХР: Разучивание Л.В.Бетховен «Сурок».Текст, мелодия.	2
23.11.2017	ТМ: Сольфеджио – основа пения по нотам. Пауза, высота звука.	2
Декабрь		
28.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения на звуки ми, до.	2
30.11.2017	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2

05.12.2017	Движения под музыку: Движения под музыку.	2
07.12.2017	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
12.12.2017	ТМ: Сольфеджио – основа пения по нотам. Пауза, высота звука. Пение разными оттенкам по нотам.	2
14.12.2017	ВХР: Разучивание «Новогодняя», текст, мелодия.	2
19.12.2017	МК: Творчество народов России.	2
21.12.2017	ВХР: Разучивание «Новогодняя».Текст, мелодия.	2
Январь		
26.12.2017	Движения под музыку: Элементы ритмики.	2
28.12.2017	ВХР: Разучивание Л.В.Бетховен «Сурок».Текст, мелодия.	2
09.01.2018	МК: Народное творчество. Песенка –попевка «Как у нас во дворе» р.н.п.	2
11.01.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
16.01.2018	ТМ: Мажор, минор.	2
18.01.2018	Движения под музыку: Позиция рук.	2
23.01.2018	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения.	2
25.01.2018	ВХР: Разучивание «Блины», текст, мелодия.	2
Февраль		
30.01.2018	МК: Творчество Ю,Чичкова.	2
01.02.2018	ВХР: Разучивание «Мамин вальс», текст, мелодия.	2
06.02.2018	МК: Народное творчество. Песенка –попевка «Как у нас во дворе» р.н.п.	2
08.02.2018	ТМ: Пение разными оттенкам музыкальных фраз по нотам.	2
13.02.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
15.02.2018	ВХР: Разучивание В.А. Моцарт «Весна». Текст, мелодия.	2
20.02.2018	Движения под музыку: Позиция рук. Просмотр выступлений вокалистов.	2
22.02.2018	ВХР: Разучивание «Мамин вальс», текст, мелодия.	2
Март		
27.02.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
01.03.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
06.03.2018	ВХР: Разучивание «Пчелочка золотая », текст, мелодия.	2
13.03.2018	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
15.03.2018	ТМ: Пение мажор, минор.	2
20.03.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
22.03.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	2
27.03.2018	МК: Слушание произведений Ю.Чичкова.	2
Апрель		
29.03.2018	ТМ: Понятие гамма.	2
03.04.2018	Движения под музыку: Позиция ног.	2
05.04.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2

10.04.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	2
12.04.2018	Движения под музыку: Позиция ног. Просмотр выступлений вокалистов.	2
17.04.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
19.04.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	2
24.04.2018	ТМ: Понятие гамма, пение вверх, вниз, мажор, минор.	2
Май		
26.04.2018	Движения под музыку: Упражнения на элементы ритмики.	2
03.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
08.05.2018	ТМ: Понятие гамма. Пение вверх, вниз.	2
10.05.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
15.05.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	2
17.05.2018	Звукообразование: Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2
22.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
24.05.2018	Итоговое занятие: «Итоговое открытое родительское собрание»	2
Итого: 144 часа		

6.Календарно-тематический план 2017-2018 уч. год

Первый Год обучения.

Группа 3

Дата	Тема	Часы
Сентябрь		
04.09.2017	Вводное занятие: Знакомство с коллективом. Распределение по голосам.ТБ.	2
06.09.2017	ОХП: Положение корпуса, певческая установка.	2
11.09.2017	ОХП: Начало, окончание музыкальной фразы.	2
13.09.2017	Звукообразование: Динамика. Определения громко, тихо, медленно, с ускорением.	2
18.09.2017	Звукообразование: Дыхание. Как брать дыхание.	2
20.09.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения.	2
25.09.2017	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
27.09.2017	ОХП: Звук, артикуляция. Подача звука. Упражнения на вибратто, давление мышц.	2
Октябрь		
02.10. 2017	ВХР: Разучивание «Чунга-чанга».Текст, мелодия.	2
04.10. 2017	ОХП: Положение корпуса, певческая установка. Координационно-тренировочные упражнения.	2
09.10. 2017	ОХП: Дирижерский жест: Пение по руке дирижера.	2
11.10. 2017	Звукообразование: Динамика. Упражнение на мышцы.	2
17.10.2017	ВХР: Разучивание «Чунга-чанга».Текст, мелодия.	2
16.10.2017	Движения под музыку: Упражнения на элементы ритмики.	2
18.10.2017	ОХП: Звук, артикуляция. Подача звука.	2
23.10.2017	МК: Творчество В.Шаинского	2
Ноябрь		
25.10.2017	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
30.10.2017	Звукообразование: Динамика. Упражнение на действие мышц.	2
01.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
06.11.2017	ВХР: Творчество композиторов – классиков.	2
08.11.2017	ГПГ: Профилактика ЛОР – заболеваний, упражнения на укрепление связок.	2
13.11.2017	Движения под музыку: Постановка корпуса.	2
15.11.2017	ВХР: Разучивание Л.В.Бетховен «Сурок».Текст, мелодия.	2
20.11.2017	ТМ: Сольфеджио – основа пения по нотам. Пауза, высота звука.	2
Декабрь		
22.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения на звуки ми, до.	2

27.11.2017	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
29.11.2017	Движения под музыку: Движения под музыку.	2
04.12.2017	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
06.12.2017	ТМ: Сольфеджио – основа пения по нотам. Пауза, высота звука. Пение разными оттенкам по нотам.	2
11.12.2017	ВХР: Разучивание «Новогодняя», текст, мелодия.	2
13.12.2017	МК: Творчество народов России.	2
18.12.2017	ВХР: Разучивание «Новогодняя».Текст, мелодия.	2
Январь		
20.12.2017	Движения под музыку: Элементы ритмики.	2
25.12.2017	ВХР: Разучивание Л.В.Бетховен «Сурок».Текст, мелодия.	2
27.12.2017	МК: Народное творчество. Песенка –попевка «Как у нас во дворе» р.н.п.	2
10.01.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
15.01.2018	ТМ: Мажор, минор.	2
17.01.2018	Движения под музыку: Позиция рук.	2
22.01.2018	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения.	2
24.01.2018	ВХР: Разучивание «Блины», текст, мелодия.	2
Февраль		
29.01.2018	МК: Творчество Ю,Чичкова.	2
31.01.2018	ВХР: Разучивание «Мамин вальс», текст, мелодия.	2
05.02.2018	МК: Народное творчество. Песенка –попевка «Как у нас во дворе» р.н.п.	2
07.02.2018	ТМ: Пение разными оттенкам музыкальных фраз по нотам.	2
12.02.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
14.02.2018	ВХР: Разучивание В.А. Моцарт «Весна». Текст, мелодия.	2
19.02.2018	Движения под музыку: Позиция рук. Просмотр выступлений вокалистов.	2
21.02.2018	ВХР: Разучивание «Мамин вальс», текст, мелодия.	2
Март		
26.02.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
28.02.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
05.03.2018	ВХР: Разучивание «Пчелочка золотая », текст, мелодия.	2
07.03.2018	МК: Слушание произведений В.Шаинского.	2
12.03.2018	ТМ: Пение мажор, минор.	2
14.03.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
19.03.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	2
21.03.2018	МК: Слушание произведений Ю.Чичкова.	2
Апрель		
26.03.2018	ТМ: Понятие гамма.	2
28.03.2018	Движения под музыку: Позиция ног.	
02.04.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость,	2

	закрытость звука.	
04.04.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	2
09.04.2018	Движения под музыку: Позиция ног. Просмотр выступлений вокалистов.	2
11.04.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
16.04.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	2
18.04.2018	ТМ: Понятие гамма, пение вверх, вниз, мажор, минор.	2
Май		
26.04.2018	Движения под музыку: Упражнения на элементы ритмики.	2
07.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
14.05.2018	ТМ: Понятие гамма. Пение вверх, вниз.	2
16.05.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
21.05.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	2
23.05.2018	Звукообразование: Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2
28.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	2
30.05.2018	Итоговое занятие: «Итоговое открытое родительское собрание»	2
		Итого: 144 часа

Календарно-тематический план 2017-2018 уч. год
Второй Год обучения.
Группа 4

Дата	Тема	Часы
Сентябрь		
01.09.2017пт	Вводное занятие: Индивидуальные способности учащихся. Распределение по голосам.ТБ.	2
01.09.2017пт	ОХП: Навыки, полученные в 1 курсе. Положение корпуса, певческая установка.	2
04.09.2017пн	ОХП: Дыхание. Три стадии певческого дыхания.	1
06.09.2017ср	Звукообразование: Диапазон голоса. Звуковедение, фонетика гласных.	1
08.09.2017пт	Звукообразование: Диапазон голоса. Звуковедение, фонетика гласных.	2
08.09.2017пт	Звукообразование: Диапазон голоса. Звуковедение, фонетика гласных.	2
11.09.2017пн	Звукообразование: Длинные ноты.	1
13.09.2017ср	Звукообразование: Длинные ноты.	1
15.09.2017пт	ТМ: Понятие гамма. Пение вверх, вниз.	2
15.09.2017пт	ТМ: Понятие гамма. Пение вверх, вниз.	2
18.09.2017пн	ВХР: Песни народов России.	1
20.09.2017ср	ОХП: Упражнения на высоту звука, расслабление мышц.	1
22.09.2017пт	ОХП: Звукообразование. Активная подача звука.	2
22.09.2017пт	ОХП: Звукообразование. Активная подача звука.	2
25.09.2017пн	ОХП: Дирижерский жест. Начало, окончание фразы, акценты по руке дирижера	1
27.09.2017ср	ОХП: Виды дыхания. Грамотное дыхание. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	1
Октябрь		
29.09.2017пт	ВХР: Разучивание «Сказки», текст, мелодия.	2
29.09.2017пт	Звукообразование: Упражнения на гибкость интонирования.	2
02.10. 2017	ВХР: Разучивание р.н.п. «Вейся, капуста»	1
04.10. 2017	ВХР: Разучивание р.н.п. «Вейся, капуста»	1
06.10. 2017	ОХП: Координационно - тренировочные упражнения для грудного регистра.	2
06.10. 2017	ОХП: «Цепное дыхание»	2
09.10.2017	Звукообразование: Упражнение на развитие	1

	диапазона голоса.	
11.10.2017	Звукообразование: Упражнение на развитие диапазона голоса.	1
13.10.2017	ВХР: Разучивание «Мирная песенка».Текст, мелодия.	2
13.10.2017	Движения под музыку: Ритмика под песни.	2
16.10.2017	ОХП: Дыхательные упражнения по методике И.Исаевой.	1
18.10.2017	ОХП: Дыхательные упражнения по методике И.Исаевой.	1
20.10.2017	МК: Разные жанры в музыке.	2
20.10.2017	ВХР: Песни современных композиторов Пение песен: «Ангел – хранитель мой» И.Крутой,.	2
23.10.2017	Сценическая культура и сценический образ: Владение собой. Психологический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.93-94)	1
25.10.2017	Сценическая культура и сценический образ: Владение собой. Психологический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.93-94)	1
	Ноябрь	
27.10.2017	ТМ: Нотная грамота. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.	2
27.10.2017	МК: Творчество великих вокалистов. Знакомство с творчеством великих вокалистов, их творческие судьбы.	2
30.10.2017	МК: Слушание разные жанры вокального исполнительского искусства.	1
01.10.2017	МК: Слушание разные жанры вокального исполнительского искусства.	1
03.11.2017	ВХР: Просмотр и анализ выступления творческих коллективов.	2
03.11.2017	Звукообразование: Распевание. Вокальные упражнения. Скороговорки.	2
06.11.2017	ВХР: Творчество великих вокалистов.	1
08.11.2017	ВХР: Творчество великих вокалистов.	1
10.11.2017	ГПГ: Тренировочные нагрузки на голос. Памятка.	2
10.11.2017	Движения под музыку: Сценическая культура.	2
13.11.2017	ВХР: Слушание произведений в исполнении великих вокалистов.	1
15.11.2017	ВХР: Слушание произведений в исполнении великих вокалистов.	1
17.11.2017	ТМ: Нотная грамота, длительности нот.	2
17.11.2017	Импровизация: Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации	2
20.11.2017	ВХР: «Моя Россия» И.Николаев. Мелодия , текст.	1

22.11.2017	ВХР: «Моя Россия» И.Николаев. Мелодия , текст.	1
	Декабрь	
24.11.2017	МК: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	2
24.11.2017	Движения под музыку: Ритмика. Использование элементов ритмики при исполнении песни. Элементы ритмической гимнастики;	2
27.11.2017	ОХП: Дыхательные упражнения по методике И.Исаевой.	1
29.11.2017	ОХП: Дыхательные упражнения по методике И.Исаевой.	1
01.12.2017	МК: Композиторы разных жанров.	2
01.12.2017	Движения под музыку: Элементы ритмической гимнастики.	2
04.12.2017	Звукообразование: Пение двухголосия. Вокальные упражнения.	1
06.12.2017	Звукообразование: Пение двухголосия. Вокальные упражнения.	1
08.12.2017	ТМ: Написание нот в тетради	2
08.12.2017	ВХР: Разучивание «Снежинки», текст, мелодия.	2
11.12.2017	МК: Слушание исполнение великих вокалистов.	1
13.12.2017	МК: Слушание исполнение великих вокалистов.	1
15.12.2017	ВХР: Просмотр и анализ выступлений профессиональных детских коллективов.	2
15.12.2017	Движения под музыку: Сценическая культура Эстетичность и сценическая культура. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.	2
18.12.2017	ГПГ: Требования и нагрузка на голос. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Значение эмоций. Составление памятки по гигиене голоса.	1
20.12.2017	Импровизация: Особенность вокальной импровизации. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.	1
	Январь	
22.12.2017	Импровизация: Особенность вокальной импровизации. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.	2
22.12.2017	ВХР: Песни народов мира. История песенного творчества разных народов.	2
25.12.2017	Движения под музыку: Танцевальные движения, сценический образ.	1
27.12.2017	ВХР: Творчество композиторов – классиков Гайдн.	1

29.01.2018	МК: Слушание произведений композитора разных жанров.	2
29.01.2018	Звукообразование: Координационно - тренировочные упражнения.	2
10.01.2018	ТМ: Интервалы.Б.2М.2Ч.4	1
12.01.2018	ТМ: Интервалы.Б.2М.2Ч.4	2
12.01.2018	ВХР: Биография современных композиторов.	2
15.01.2018	Звукообразование: Распевание на два голоса.	1
17.01.2018	ВХР: Разучивание Гайдн «Песня о колоколах», текст, мелодия.	1
19.01.2018	ВХР: Разучивание Гайдн «Песня о колоколах», текст, мелодия.	2
19.01.2018	Сценическая культура: Выражение лица, улыбка. Практическая работа по формированию сценического образа. Мимика. Мимический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.96-97)	2
22.01.2018	Сценическая культура: Выражение лица, улыбка. Практическая работа по формированию сценического образа. Мимика. Мимический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.96-97)	1
24.01.2018.	ТМ: Музыкальные термины. Понятия: легатто, стакатто, форте, пьано; Звучание музыкальных фрагментов в разных темпах и динамики.	1
26.01.2018	ВХР: Слушание песен народов мира.	2
	Февраль	
26.01.2018	ВХР: Слушание песен народов мира.	2
29.01.2018	МК: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	1
31.01.2018	МК: Творчество композиторов разных жанров.	1
02.02.2018	МК: Творчество композиторов разных жанров.	2
02.02.2018	ВХР: Разучивание «Выходной», текст, мелодия.	2
05.02.2018	МК: Слушание творчества композиторов разных жанров	1
07.02.2018	ТМ: Пение интервалов, угадывание на слух.	1
09.02.2018	ТМ: Пение интервалов, угадывание на слух.	2
09.02.2018	Движения под музыку: Вариации сценического образа.	2
12.02.2018	ВХР: Разучивание л.н.п. «Дождик». Текст, мелодия.	1
14.02.2018	Движения под музыку: Просмотр выступлений вокалистов, их движения по сцене.	1
16.02.2017	ВХР: Творчество современных композиторов.	2
16.02.2018	ВХР: Творчество современных композиторов.	2
19.02.2018	Движения под музыку: Танцевальные движения вокалиста и сценический образ. Работа над возможными вариантами сценических движений.	1

26.02.2018	Дикция. Артикуляция: Тембр певческого и речевого голоса. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	1
28.01.2018	Дикция. Артикуляция: Тембр певческого и речевого голоса. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	1
	Март	
02.03.2018	ТМ: Интонирование по нотам. Пение музыкальных фраз по нотам.	2
02.03.2018	ВХР: Произведения композиторов – классиков. Биография, творчество композиторов	2
05.03.2018	ВХР: Просмотр и анализ выступления творческих коллективов.	1
07.03.2018	ВХР: Просмотр и анализ выступления творческих коллективов.	1
09.03.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. На два голоса.	2
09.03.2018	ВХР: Разучивание Леви «Выйди, солнышко», текст, мелодия.	2
12.03.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения на свободное дыхание, длинные ноты.	1
14.03.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения на свободное дыхание, длинные ноты.	1
16.03.2018	ТМ: Тональность до 2 знаков.	2
16.03.2018	ВХР: Творчество современных композиторов.	2
19.03.2018	ВХР: Разучивание «Кашалот», текст, мелодия.	1
21.03.2018	ВХР: Разучивание «Кашалот», текст, мелодия.	1
23.03.2018	Движения под музыку: Танцевальные движения.	2
23.03.2018	Концертно-исполнительская деятельность: Выступление на сцене РДК.	2
26.03.2018	Движения под музыку: Танцевальные движения вокалиста и сценический образ. Работа над возможными вариантами сценических движений.	1
28.03.2018	Движения под музыку: Танцевальные движения вокалиста и сценический образ. Работа над возможными вариантами сценических движений.	1
	Апрель	
30.03.2018	Дикция, артикуляция: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции.	2

30.03.2018	ВХР: «Песня остается с человеком» А.Островский.	2
02.04.2018	ТМ: Написание нот в тетради.	1
04.04.2018	ТМ: Написание нот в тетради.	1
06.04.2018	Звукообразование: Собственная манера исполнения.	2
06.04.2018	ВХР: Просмотр и анализ выступления творческих коллективов.	2
09.04.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	1
11.04.2018	ВХР: Разучивание «Пропала собака», текст, мелодия.	1
13.04.2018	Звукообразование: Чистое интонирование, голосообразование – рождение звука.	2
13.04.2018	Движения под музыку: Танцевальные движения.	2
16.04.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	1
18.04.2018	ВХР: Разучивание «Мурлыка», текст, мелодия.	1
20.04.2018	Звукообразование: Чистое интонирование под инструмент, а capella.	2
20.04.2018	ТМ: Интонирование по нотам. Пение музыкальных фраз по нотам	2
23.04.2018	Импровизация: Требования к импровизации. Оценка импровизации.	1
25.04.2018	Импровизация: Требования к импровизации. Оценка импровизации.	1
	Май	
27.04.2018	ОХП: Упражнения по распеванию. (И.О. Исаева, стр. 160-164).	2
27.04.2018	Движения под музыку: Ритмика. Использование элементов ритмики при исполнении песни. Элементы ритмической гимнастики	2
04.05.2018	Движения под музыку: Танцевальные движения.	2
04.05.2018	ТМ: Понятие гамма. Пение вверх, вниз.	2
07.05.2018	ВХР: Просмотр и анализ выступления творческих коллективов.	1
11. 05.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки. Длинные ноты.	2
11.05.2018	Звукообразование: Вокальные упражнения. Скороговорки. Длинные ноты.	2
14. 05.2018	Импровизация: Эффекты импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.	1
16. 05.2018	Концертно-исполнительская деятельность: Выступление на сцене РДК.	1
18. 05.2018	Дикция. Артикуляция: Взаимосвязь речи и пения. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).	2
18. 05.2018	Дикция. Артикуляция: Взаимосвязь речи и пения.	2

	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).	
21.05.2018	Концертно-исполнительская деятельность: Выступление на сцене РДК.	1
23.05.2018	ВХР: Ансамбль, артикуляционные движения, открытость, закрытость звука.	1
25.05.2018	Звукообразование: Упражнения на гибкость интонирования	1
25.05.2018	Итоговое занятие: «Итоговое районное мероприятие»	2
Итого:		216

Раздел «Работа с одаренными детьми»

*Какой главный признак
настоящего таланта?
Это постоянное развитие,
постоянное
самосовершенствование.
В.В. Стасов*

Введение

В эпоху становления постиндустриального общества, когда основной источник экономического прогресса смещается в область новых разработок и технологий, когда ощутимо возрастает значимость интеллектуального и творческого потенциала, работа с одаренными детьми и талантливой молодежью выходит на приоритетные позиции современного образования. Актуальность данного направления стала основанием введения раздела «Работа с одаренными детьми» в программе дополнительного образования по вокально – хоровому искусству «Нотки».

Выделение в качестве объекта деятельности по развитию одаренных детей именно школьного возраста обусловлено тем, что это основной период развития личностного потенциала человека, что система работы с одаренностью в школьном возрасте предопределяет особенности работы в дополнительном образовании ребенка. Основные положения этого раздела станут основанием для дальнейшего выделения специфики работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими признаки одаренности, а также специфики сопровождения одаренных выпускников объединения на этапе получения профессионального образования.

Работа с одаренными детьми осуществляется через проявления способностей, включающих: поиск одаренных учащихся посредством предоставления детям возможности участвовать в конкурсных мероприятиях (фестивали, конкурсы, смотры и др.). В организации этой работы определяющим бывает чаще не подбор видов и форм деятельности, обеспечивающей развитие способностей конкретных детей, а предлагаемые организаторами виды и формы деятельности, в которых дети в принципе могут проявить и развивать способности: не мероприятия под детей, а дети под мероприятия.

Пояснительная записка

При организации работы с одаренными детьми необходимо опираться на следующие принципы: доступность условий и услуг, направленных на выявление и развитие способностей и одаренностей для всех детей независимо от территории проживания, социального положения и состояния здоровья; личностная ориентация образовательных услуг, способствующих максимальному раскрытию и развитию личностного потенциала одаренных детей; многоуровневость и многофункциональность профессионально организуемой деятельности, обеспечивающей включенность в нее каждого ребенка с целью выявления его задатков и создания необходимых условий для их развития; открытость и информированность образовательного сообщества о системе работы с одаренными детьми на разных уровнях; адекватность предоставляемых образовательных услуг уровню развития способностей детей, непрерывность и преемственность в их психолого-педагогическом сопровождении.

Отличительной особенностью данного раздела является выявление музыкально одаренных детей, их формирование и развитие в рамках программы дополнительного образования детей. Для этой успешной работы необходимо осуществлять взаимосвязь с педагогами дополнительного образования художественного направления.

Актуальностью данного раздела является то, что среди учащихся встречается некоторое количество детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти **учащиеся могут быть** в дальнейшем **профессионально ориентированы** на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

Новизна раздела.

В реализацию программы введены здоровьесберегающие технологии, т.к. в процессе обучения в объединении воспитанник учится бережно относиться к своему голосовому аппарату.

Цель:

Систематизация работы с одаренными детьми, направленной на их личностное развитие и успешность.

Задачи:

Образовательная:

- Культивировать одаренности и таланты из общей школьной среды

- Сформировать певческие навыки и умения, навыки работы с музыкальным оборудованием: микрофонами, музыкальным центром, фонограммами
- Сформировать интерес к музыке
- Овладеть навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату

Развивающие:

- Поддерживать творческую среду, обеспечивающую развитие одаренных детей.
- Развить основные свойства певческого голоса
- Развивать природные способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.
- Создавать специальные условия для образования одаренных детей в Центре.
- Обеспечение развития вокальных способностей воспитанников
- Культивировать одаренности и таланты из общей школьной среды

Воспитательные:

- Координировать процесс управления работой с одаренными детьми в рамках региона и его представительством на федеральном уровне.
- Формировать ориентацию на успех и достижения.
- Организовать систему мероприятий состязательного и презентационного характера творческой деятельности на разных уровнях.

Формы работы с одаренными детьми.

- Работа с ОУ по выявлению одаренных детей
- Индивидуальные занятия
- Конкурсы,
- Фестивали
- Освещение работы с одаренными детьми в СМИ

Формы творческих заданий:

- Восприятие музыки.
- Импровизация.
- Пластическое интонирование.
- Вокально-хоровое музицирование.
- Музыкальный фольклор.
- Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность.

Ожидаемые результаты

- Творческая самореализация одаренных детей.

- Обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одаренных детей.
- Формирование навыков творческого саморазвития.
- Ориентация на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного ребенка.
- Освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики.
- Создание банка данных одаренных детей.
- Обеспечение преемственности в работе младшей, средней и старшей групп.
- Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.

Учебно – тематический план.

№	Название темы	Общее кол-во часов.	Теория	Практика
1	Вводная беседа	2	2	
	1. Определение тембра голоса 2. ТБ		2	
2	Основы хорового пения.	8	4	4
	1. Дирижёрский жест. 2. Виды дыхания. 4. Звукообразование		2 2	 2 2
3	Музыкальная культура.	6	2	4
	1. Творчество профессиональных вокалистов. 2. Слушание произведений в исполнении профессиональных вокалистов.		2	 4
4	Теория музыки.	8	4	4
	1. Нотная грамота 2. Музыкальные термины 3. Интонирование по нотам.		2 2	 4
5	Сценическая культура и сценический образ	4		4
	1. Владение собой 2. Мимика			2 2
6	Импровизация	8	4	4
	1. Особенности вокальной импровизации. 2. Эффекты импровизации. 3. Требования к импровизации.		2 2	 2

8	Вокально-хоровая работа	12	4	8
	1. Песни народов мира. 2. Произведения композиторов классиков. 3. Песни современных авторов.		2 2	2 2 4
9	Движения под музыку	10		10
	1. Использование элементов ритмики. 2. Движения под музыку. 3. Сценическая культура			4 4 2
10	Гигиена певческого голоса	2	2	
	1. Требования и нагрузка на голос. 2. Значение эмоций.		2	
11	Дикция. Артикуляция	6	2	4
	1. Взаимосвязь речи и пения 2. Тембр певческого и речевого голоса 3. Пути развития правильной дикции и грамотной речи		2	2 2
12	Концертно-исполнительская деятельность	6		6
	Выступление на фестивалях и конкурсах разного уровня			6
13	Всего часов:	72	25	47

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

1 занятие: Определение тембра голоса

Теория: Вводная беседа «Распределение по голосам».(прослушивание воспитанников, распределение по голосам. Изучение индивидуальных способностей каждого к пению. Техника безопасности на занятиях объединения «Правила поведения на занятиях по вокалу»

2. Основы хорового пения.

2 занятие: Дирижерский жест

Теория: Начало, окончание фразы, акценты по руке дирижера

2 занятие: Виды дыхания

Практика: Грамотное дыхание. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

2 занятия: Звукообразование

Теория: Активная подача звука, интонирование.

2занятия:

Практика: Упражнения по распеванию. (И.О. Исаева, стр. 160-164).

3. Музыкальная культура.

1,2 занятия: Творчество великих вокалистов

Теория: Знакомство с творчеством великих вокалистов, их творческие судьбы

1-4 занятия:

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. Теория музыки.

1-2 занятия: Нотная грамота

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

2 занятия: Музыкальные термины

Теория: Понятия: легатто, стокатто, форте, пьяно: Звучание музыкальных фрагментов в разных темпах и динамики.

1-4 занятия: Интонирование по нотам

Практика: Пение музыкальных фраз по нотам

5. Сценическая культура и сценический образ

2 занятия: Владение собой

Теория: Психологический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.93-94)

2 занятия: Мимика

Теория: Мимический тренинг(по методике И.О.Исаевой с.96-97)

1 занятие: выражение лица, улыбка

Теория: Практическая работа по формированию сценического образа

6. Импровизация

2 занятия: Особенность вокальной импровизации

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

2 занятия:

Практика: Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации

1-2 занятия: Эффекты импровизации.

Практика: Элементы импровизации в детском исполнении

2 занятие: Требования к импровизации.

Теория: Оценка импровизации;

8. Вокально – хоровая работа

2занятие: Песни народов мира

Теория: История песенного творчества разных народов.

2 занятия:

Практика: Слушание песен народов мира

2занятия: Произведения композиторов - классиков

Теория: Биография, творчество композиторов.

2занятия:

Практика: Слушание произведений композиторов - классиков

1-4занятия: Песни современных композиторов

Практика: Пение песен: «Ангел – хранитель мой» И.Крутой, «Моя Россия» И.Николаев, «Песня остается с человеком» А.Островский.

9. Движения под музыку

1-4занятия: Ритмика

Практика: Использование элементов ритмики при исполнении песни. Элементы ритмической гимнастики;

1-4занятия: Движения под музыку

Практика: Танцевальные движения вокалиста и сценический образ. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

1-2занятия: Сценическая культура

Практика: Эстетичность и сценическая культура.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

10. Гигиена певческого голоса

2занятия: Требования и нагрузка на голос.

Теория: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Значение эмоций. Составление памятки по гигиене голоса.

11. Дикция. Артикуляция

2занятия: Взаимосвязь речи и пения.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

2занятия: Тембр певческого и речевого голоса

Практика: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

2занятие: Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Практика: Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции;

12. Концертно-исполнительская деятельность

1-6 занятия: Выступления на фестивалях разного уровня.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Результативность:

- Выступление на школьных, районных массовых мероприятиях.
- Участие во всех календарных, праздничных концертах в РДК.
- Участие в районных, зональных, областных конкурсах и фестивалях вокально-хорового творчества.
- Выездные концерты

Формы подведения итогов.

По итогам выполненных обучающимся работ в рамках изученных тем образовательной программы формируется «Личный творческий дневник ученика», в котором находит отражение участие в мероприятиях, КТД, конкурсах, проектах, ярмарках и т.д.

Основание перевода на следующий этап обучения.

Основанием для перевода обучающегося на следующий этап обучения считаются следующие показатели:

- регулярное посещение занятий, предусмотренных программой
- качественное и своевременное выполнение освоение программы
- знание теоретического материала
- участие в мероприятиях объединения
- результаты тестирования и анкетирования

Работа с родителями.

- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы с родителями.

- Помощь родительского комитета на выездных концертах .
- Привлечение родителей в подготовке костюмов.
- Участие родителей в открытых мероприятиях хорового коллектива.
- Организация праздников для участников объединения.
- Организация экскурсий на концерты, в театры.

Методическая работа.

Включает в себя:

- подготовку фонограмм
- подготовку наглядных пособий
- подготовку текста песен
- подготовку и оформление методических разработок открытых мероприятий
- подготовку и оформление бесед, лекций, сценариев КТД
- создание каталога литературы по предмету
- разработку системы движений под музыку

Литература для учащихся

- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Литература для учителя

- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.