

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области

принято на заседании кафедры
«Дополнительное образование»

Протокол №1
от «30» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Извекова Н.В.,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Музыкальный театр» по содержанию является художественной.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является

деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкальной и театральной деятельности, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора музыкального номера или постановки;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В разработке и реализации программы имеют место методические рекомендации музыкантов-педагогов, создававших свои произведения для детей- А.Магдалены Бах, П.И.Чайковского, а также выдающихся людей нашего времени - Ю.Башмета, М.Когана, В.Ростроповича и других.

Цель:

Развитие творческих способностей младших школьников, их сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость средствами музыкального театра

Задачи:

Образовательные задачи:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую «зажатость» и боязнь сцены.
- Знакомить детей с музыкальной терминологией, видами музыкального искусства;

Развивающие задачи:

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать дыхание, артикуляцию и музыкальный слух.

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память.
-

1. Воспитательные задачи:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного произведения для отработки. Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, постановки сказок в виде мини- опер, прослушивание произведений и просмотр видео- постановок мирового оперного искусства - все это направлено на приобщение детей к высокой музыкальной культуре. В процессе работы ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление номера.

Кроме того, большое значение имеет работа над декорациями и костюмами. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями данного вида искусства, его стилями и жанрами.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Дети будут заниматься в свободное от основной учебы время.

Группа будет заниматься 2 раза в неделю по 1,5 часа, в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Ожидаемые результаты

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы и мотивы.

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать, для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного в дополнительном образовании.

К концу года занятий ребёнок

Будет знать:

1. Что такое оперное и эстрадное искусство и их различие.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств
3. Какие стили музыки существуют.
4. Об элементарных технических средствах сцены.
5. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале, эстетике костюмов.

Будет уметь:

1. Ощущать себя в сценическом пространстве.
2. Свободно проявлять личностные качества, не нарушая морально-эстетических норм общества.
3. Быть культурно здоровой личностью и ценить культурное наследие родного края.

Приобретёт навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного исполнительского мастерства
3. Основы музыкальной грамоты, вокала и танца
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок, сценок из жизни школы в виде мини-опер

Методическое обеспечение:

Фонограммы и тексты песен, музыкальные иллюстрации по темам, музыкальная литература, фонограммы музыкальных фрагментов, диагностические тесты, дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий);
- стол, стулья;
- фортепиано;
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

Учебный план ДОП «Музыкальный театр»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История музыки	25	7	18
2	Основы вокала	33	11	22
3.	Постановка музыкальных номеров	50	12	38
	ИТОГО	108	30	78

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 Модуль «История музыки»

Содержание Что такое музыка? Развитие музыкального искусства в разные эпохи. Различие и многообразие стилей и жанров музыки. История русской и зарубежной музыкальной культуры. Знакомство с народной музыкой.

2 Модуль «Основы вокала»

Содержание

1. Дыхание. Упражнения на тренировку дыхательного аппарата.
2. Постановка голоса. Тембр. Интонация. Регистры.
3. Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра.
4. Ритм.
5. Подача звука.
6. Гаммы.
7. Работа над песней.

3 Модуль «Постановка музыкальных номеров»

Содержание:

1. Предварительный разбор произведения. Первое прослушивание руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
2. Распределение ролей и партий.
3. Аккомпанемент. Выбор музыкального сопровождения.
4. Шоу балет. Постановка танца в рамках тематике музыкального номера
5. Воспроизведение разобранного события в действии. Разбор достоинств и недостатков.

6. Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов и реквизита.

7. Проигрывание номера целиком, с включением готового оформления и аккомпанемента.

8. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия номера и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

9. Показ номера зрителям: сверстникам, родителям и учителям. Обсуждение итогов работы.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.

2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н.- Ярославль: Академия Холдинг, 2001.

3. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2004.

4. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования.- Рязань: ДЮЦХТ, 2011.

5. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.

**Календарно-тематический план
на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Название модуля, темы	Количес тво часов
	История музыки	
1.	История возникновения музыки как искусства.	5
2.	Стили музыки и их различие.	5
3.	Русская музыкальная культура.	5
4.	Зарубежная музыкальная культура.	5
5.	Народная музыка и фольклор.	5
	Основы вокала.	
6.	Дыхание. Постановка голоса. Тембр.	5
7.	Голосовые возможности: тон, темп, громкость.	5
8.	Артикуляционная гимнастика. Четкость речи.	5
9.	Интонация.	6
10.	Работа над песней.	6
11.	Контрольное занятие.	6
	Постановка музыкальных номеров	
12.	Сценическое мастерство.	7
13.	Выбор репертуара. Обсуждение, распределение ролей и партий.	4
14.	Разучивание партий.	7
15.	Составление эскизов декораций и костюмов.	7
16.	Постановка танцевального оформления номера.	7
17.	Репетиционный период.	7
18.	Изготовление декораций и костюмов.	7
19.	Показ номера.	2

20.	Обсуждение выступления. Итоги о проделанной работе.	2
	<i>Итого</i>	<i>108</i>

