



## Оглавление

<b>1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2</b>	Воспитательная работа	7
<b>3</b>	Учебно-тематический план	10
<b>4</b>	Содержание	11
<b>5</b>	Методическое обеспечение	21
<b>6</b>	Список литературы	27
<b>7</b>	Календарный учебный график	28
<b>8</b>	Приложение 1 «Календарно-тематический план»	28
<b>9</b>	Приложение 2 «Диагностика результатов обучения по программе»	36

## Пояснительная записка

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и одновременно позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. В системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих направлений.

**Новизна** программы декоративно-прикладного творчества «Папье-маше» заключается в индивидуальном характере предлагаемых заданий обусловленных творческими особенностями, возрастными предпочтениями и возможностями каждого воспитанника.

Программа опирается на содружество педагога и воспитанника для большего творческого поиска и самореализации обеих сторон.

**Актуальность** развития декоративно-прикладного творчества в условиях студийной деятельности заключается в открытии больших возможностей для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Знакомство подростков в условиях студии с различными видами и жанрами декоративно-прикладного творчества происходит в процессе деятельности, направленной на воплощение собственных замыслов в конкретном художественно-декоративном материале. Декоративно-прикладное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акриловые краски, пастель, так и работа в области скульптуры и пластики с использованием техники папье-маше, используя бумагу, картон, и другие подручные материалы.

**Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей по средствам изучения различных видов техники папье-маше, воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

-Формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, дизайн, скульптура).

-осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.

-овладевать классическими основами живописи, скульптуры и пластики.

*Развивающие:*

-развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

-формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное;

-развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

*Воспитательные:*

-воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;

-воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения;

-воспитывать культуру общения в коллективе.

**Возраст обучающихся:**

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 17 лет, мотивированных на занятие художественным творчеством. Данная программа также может быть реализована с обучающимися, имеющими, особые образовательные потребности.

**Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)**

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может

сосредоточенно заниматься одним делом 10 - 20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

### **Психологические особенности средних школьников (10-14 лет)**

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Подросток стремится утвердить себя как личность равную взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

### **Психологические особенности средних школьников (15-17 лет)**

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 108.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности:** групповая и индивидуальная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность занятий — 40 минут, перерыв между занятиями –10 минут.

### **Способы проверки ЗУН.**

- Начальная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая аттестация.

### **Виды и формы контроля ЗУН воспитанников.**

Начальная диагностика – проводится в форме беседы просмотра самостоятельных работ

будущего воспитанника, определение уровня готовности (начальный, средний, высокий).

Промежуточный контроль - участие в выставках, рост творческого мастерства, участие в мастер-классах.

Итоговый контроль – участие в больших выставках (окружного, зонального, областного и выше уровня), персональные выставки.

#### **Способы организации контроля:**

- Индивидуальный.
- Фронтальный.
- Групповой.
- Коллективное обсуждение.

#### **Ожидаемый результат обучения:**

**Воспитанники должны знать:** основы композиции, цветоведения, восприятие формы, пластики, особенности моделирования.

**Воспитанники должны уметь:** составлять предварительный эскиз, определиться с цветовой гаммой, правильно определить пропорции изделия, подобрать нужные материалы. Уметь работать с различными видами клея, бумаги, проволоки, пластилина, других подручных материалов, гармонично распределяя их по форме.

#### **Воспитательная работа**

Воспитание – это неотъемлемое звено единого образовательного процесса, являющееся органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Воспитательная работа является важнейшей составной частью образовательного процесса. Она осуществляется в учебное и вне учебное время, и обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских, профессиональных качеств личности. Необходимость развития у обучающихся социально значимых важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, является важнейшей государственной задачей в сфере образования.

Система воспитания в сфере дополнительного образования определяется его важнейшей целью – развитием личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору.

**Цель:** воспитание творчески мыслящих и гармонично развитых личностей, обладающих качественными навыками и высокими гражданскими качествами.

**Задачи:**

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития детей и подростков;
- организация всех видов деятельности, вовлекающих обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у детей и подростков общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

**Направления работы:** Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание.

**План воспитательной работы**

Название мероприятия	Сроки	Возраст участников	Ответственный
<b>Сентябрь</b>			
День памяти в борьбе с терроризмом. Акция «Помним Беслан».	02.09.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
«Посвящение в пешеходы» мероприятие в рамках Недели безопасного дорожного движения.	08.09. – 14.09.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Октябрь</b>			
«День пожилого человека». Акция «Вместе с чаем дарим тепло».	01.10.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
Конкурс рисунков и поделок «Мой любимый учитель» в рамках объединения.	04.10. – 05.10.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Ноябрь</b>			
«День народного единства». Занятие посвящённое истории праздника, его значению для России и современным аспектам единства.	04.11.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
Концерт и выставка, посвящённые Дню матери. Участие воспитанников объединения в подготовке работ для выставки.	30.11.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Декабрь</b>			
«День Неизвестного солдата». Беседа о Дне Неизвестного солдата. Рисование на тему «Мирное небо».	06.12.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
Цикл мероприятий, посвящённых празднованию Нового	В течение месяца	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.

года: - «Новогодний калейдоскоп народов мира» - украшение классных комнат и закреплённой территории; - Конкурс плакатов на лучшее поздравление с Новым годом; - Беседы о традициях празднования Нового года в мире; - Конкурс новогодних дверей - оформление классных комнат и окон школы.			
Театрализованное представление с игровым блоком: «Здравствуй, Дедушка Мороз!»	22.12. – 26.12.2025	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Январь</b>			
Мастер-классы по изготовлению рождественских игрушек.	03.01. – 04.01.2026	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
Мероприятие ко Дню снятия Блокады Ленинграда: Викторина, посвящённая памятной дате - 82-й годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	19.01. – 27.01.2026	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Февраль</b>			
- Акция «Подарок солдату» - воспитанники готовят открытки, поделки, пишут поздравления и отправляют военнослужащим, находящимся в данный момент в зоне боевых действий. - Тематическое занятие «Урок мужества» - обсуждение истории праздника, подвигов героев, патриотизма.	01.02. – 23.02.2026	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
«Широкая Масленица» - цикл мероприятий, посвящённых празднованию традиционного праздника, беседы о традициях празднования Масленицы, игровые программы с хороводами, песнями, играми посвящёнными прощанию с зимой и встрече весны.	15.02. – 22.02.2026	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Март</b>			
- Мастер-класс по изготовлению сувенира для мамы и бабушки. - Фотоэкспозиция «Женские образы» дети приносят фотографии мам, бабушек, любимых крёстных,	01.03. – 08.03.2026	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.

тётушек и оформляют экспозицию. - Концерт, посвященный Международному женскому дню с песнями, танцами, стихами и сценками, посвящёнными женщинам и весне с приглашением мам и бабушек, совместное праздничное чаепитие.			
<b>Апрель</b>			
«Космонавтика сегодня и завтра» - показ фильма о космосе, рассказ-беседа о космосе и космонавтах, вопросы, задания связанные с космической тематикой.	11.04. – 12.04.2026	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.
<b>Май</b>			
Комплекс мероприятий ко Дню Победы: - Региональная акция «Живые голоса - в память об умолкнувших»; - «Бессмертный полк»; - Мастер-классы по изготовлению сувениров с использованием георгиевской ленты; - Просмотр фильмов и документальных сюжетов о войне, героизме, подвигах.	В течение месяца	7 – 17 лет	Чиликина Н.В.

### Учебно-тематический план ДОП

№	Название раздела, темы, модуль.	Общее кол-во час.	Теория час	Практика час	Форма аттестации, контроля
1	Модуль 1. «Послойное папье-маше».	13,5	1,5	12	Наблюдение.
2	Модуль 2. Лепка из бумажной массы: «Папье- маше на моем столе».	24	6	18	Наблюдение, устный опрос. Выставка.
3	Модуль 3. Лепка из бумажной массы: «Сказочное папье-маше».	24	6	18	Наблюдение, устный опрос. Выставка.
4	Модуль 4. Лепка из бумажной массы. «Тридцатое царство».	22,5	6	16,5	Наблюдение, выставка работ.
5	Модуль 5. Лепка из бумажной массы: «Мой питомец».	24	6	18	Наблюдение, устный опрос. Выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>25,5</b>	<b>82,5</b>	

## Содержание

### Модуль 1: «Послойное папье-маше»

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства (папье-маше, декоративная роспись).

**Задачи:**

- формировать у детей представления о различных видах искусства (папье-маше, декоративная роспись);
- овладевать классическими основами техники папье-маше, декоративная роспись;
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать навык самовыражения посредством декоративной композиции.

**Ожидаемый результат модуля:**

Дети научатся овладевать классическими основами техники папье-маше, декоративная роспись. Научатся работать с бумагой - обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка. Украшение изделия акриловыми красками.

#### Учебно – тематический план модуля «Послойное папье-маше»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организация рабочего места. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов.	1,5	1,5	-	наблюдение
2	Выбор формы для изделия (тарелочка). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы с помощью клея ПВА.	1,5	-	1,5	наблюдение
3	Продолжение изготовления изделия, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.	1,5	-	1,5	наблюдение
4	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение

5	Завершение росписи изделия (покрытие лаком).	1,5	-	1,5	наблюдение
6	Выбор формы для изделия (пенопластовое яйцо). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы спомощью клея ПВА.	1,5	-	1,5	наблюдение
7	Продолжение изготовления изделия, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.	1,5	-	1,5	наблюдение
8	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия «Пасхальное яйцо».	1,5	-	1,5	наблюдение
9	Завершение росписи изделия (покрытие лаком)	1,5	-	1,5	наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>13,5</b>	<b>1,5</b>	<b>12</b>	

### Содержание модуля 1

**Теория:** Организация рабочего места. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов.

**Практика:** Выбор формы для изделия (тарелочка, пенопластовое яйцо). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы. Создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка. Украшение изделия акриловыми красками.

**Материалы:** клей ПВА, бумага, акриловые краски, основа на выбор (тарелка, пенопластовое яйцо, воздушный шарик).

### Модуль 2: Лепка из бумажной массы «Папье-маше на моём столе»

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (папье-маше, декоративная роспись).

**Задачи:**

- Формировать у детей представления о различных видах искусства (папье-маше, декоративная роспись);
- овладевать классическими основами папье-маше, декоративная роспись;

- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

**Ожидаемый результат модуля:**

Дети научиться навыкам самовыражения посредством художественного образа. Научиться изготавливать бумажную массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепку изделий из готовой массы. Просушку. Грунтовку изделий. Выбор рисунка. Покраску.

**Учебно – тематический план модуля: Лепка из бумажной массы**

**«Папье-маше на моём столе»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с техникой папье-маше на готовой основе (каркасе), показ образцов изделий.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
2	Создание эскиза органайзера, подбор материала для основы (картонные тубы от скотча)	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
3	Выбор формы органайзера, склеивание составных деталей изделия, создание готовой основы для органайзера.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
4	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы органайзера, начало оклеивания каркаса изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
5	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
6	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
7	Роспись и декорирование органайзера.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
8	Выставка готовых работ в рамках группы учеников.	1,5	-	1,5	выставка

9	Демонстрация шкатулок в технике папье-маше на твёрдой основе, знакомство с особенностями выполнения работ.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
10	Разработка эскизашкатулки.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
11	Выбор коробки для изготовления шкатулки, подготовка материалов для выполнения работ.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
12	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы шкатулки, начало оклеивания каркаса изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
13	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
14	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
15	Роспись и декорирование шкатулки.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
16	Выставка готовых работ	1,5	-	1,5	выставка
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

### Содержание модуля 2:

#### Теория:

1) Знакомство с техникой папье-маше на готовой основе (каркасе), показ образцов изделий. Создание эскиза органайзера.

2) Демонстрация шкатулок в технике папье-маше на твёрдой основе, знакомство с особенностями выполнения работ. Разработка эскиза шкатулки.

**Практика:** Изготовление бумажной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка изделий из готовой массы. Просушка. Грунтовка изделий. Выбор рисунка.

Покраска.

**Материалы:** клей ПВА, бумага, тубы от скотча, картонная коробка необходимой формы и размера, акриловые краски.

### Модуль 3: Лепка из бумажной массы: «Сказочное папье-маше»

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством

самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (папье-маше, декоративная роспись).

**Задачи:**

- формировать у детей представления о различных видах искусства (папье-маше, декоративная роспись);
- овладевать классическими основами папье-маше, декоративная роспись;
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов;
- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;

**Ожидаемый результат модуля:** Дети познакомятся с различными видами масок с использованием демонстрационного материала. Научатся выбирать сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски. Научатся разрабатывать эскизы магнита.

**Учебно – тематический план модуля: «Сказочное папье-маше»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экскурс в историю масок. Знакомство с различными видами масок с использованием демонстрационного материала.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
2	Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
3	Изготовление лекала (основы) для маски.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
4	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы маски, начало оклеивания изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
5	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
6	Нанесение тона и рисунка на изделие. Сушка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос

7	Украшение маски декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
8	Выставка работ учащихся в рамках группы.	1,5	-	1,5	выставка
9	Ознакомление с конструктивным элементом прикладного творчества – магнит. Показ образцов.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
10	Разработка эскиза магнита.	1,5	1,5		наблюдение, устный опрос
11	Изготовление основы магнита. Приготовление материалов для создания и декорирования изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
12	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы магнита, оклеивание изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
13	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
14	Окрашивание магнита акриловыми красками, нанесение рисунка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
15	Украшение магнита декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
16	Выставка работ	1,5	-	1,5	выставка
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

### Содержание модуля 3:

#### Теория:

1) Экскурс в историю масок. Знакомство с различными видами масок с использованием демонстрационного материала. Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.

2) Ознакомление с конструктивным элементом прикладного творчества – магнит. Показ образцов. Разработка эскиза магнита.

**Практика:** Изготовление бумажной массы (рваная бумага, клей ПВА). Создание изделий

по замыслу. Роспись и декорирование готовых работ.

**Материалы:** клей ПВА, бумага, лекала маски, магнит необходимого размера, акриловые краски, декоративные элементы (бусины, поетки, тесьма, и т.д).

#### **Модуль 4: Лепка из бумажной массы «Тридесатое царство»**

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (папье-маше, декоративная роспись, аппликация).

**Задачи:**

- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач;
- овладевать классическими основами папье-маше, декоративной росписи, аппликации;
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное,
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.
- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

#### **Учебно – тематический план модуля «Тридесатое царство»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Просмотр образцов композиций фантазийных сюжетов на тему природных форм.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
2	Создание эскиза композиции «Грибная семейка» в технике папье-маше.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
3	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
4	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы композиции «Грибная семейка», начало оклеивания изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос

<b>5</b>	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>6</b>	Выравнивание контура изделия. Грунтовка изделия. Раскрашивание поделки «Грибная семейка», детализация рисунка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>7</b>	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>8</b>	Демонстрация иллюстраций детских книг с изображением сказочных замков.	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	наблюдение, устный опрос
<b>9</b>	Разработка эскиза будущего замка феи, определение размеров изделия.	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	наблюдение, устный опрос
<b>10</b>	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>11</b>	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы замка, начало оклеивания изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>12</b>	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>13</b>	Грунтовка изделия. Раскрашивание замка, детализация рисунка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>14</b>	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>15</b>	Выставка работ учащихся в рамках группы.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	выставка
<b>Итого:</b>		<b>22,5</b>	<b>6</b>	<b>16,5</b>	

## Содержание модуля 4:

### Теория:

1) Просмотр образцов композиций фантазийных сюжетов на тему природных форм. Создание эскиза композиции «Грибная семейка».

2) Демонстрация иллюстраций детских книг с изображением сказочных замков. Разработка эскиза будущего замка феи.

**Практика:** Изготовление бумажной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка изделий из готовой массы. Просушка. Грунтовка изделий. Выбор рисунка.

Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

**Материалы:** клей ПВА, бумага, основа для изготовления замка (стеклянная баночка необходимого размера), акриловые краски, акриловый лак, декоративные элементы (бусины, поетки, тесьма, и т.д).

## Модуль 5: «Лепка из бумажной массы «Мой питомец»»

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с техникой папье-маше, декоративная роспись.

### Задачи:

- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач;
- овладевать классическими основами папье-маше, декоративная роспись;
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов;
- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

### Ожидаемый результат модуля:

Дети познакомятся с технологией изготовления папье-маше на проволочном каркасе и с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона.

### Учебно – тематический план модуля «Лепка из бумажной массы «Мой питомец»»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	Знакомство с технологией изготовления папье-машена проволочном каркасе на тему «Мой питомец». Просмотр иллюстраций с изображением животных.	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	наблюдение, устный опрос
<b>2</b>	Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза «Мой питомец».	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	наблюдение, устный опрос
<b>3</b>	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из проволоки и наращивание массы изделия из фольги.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>4</b>	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>5</b>	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>6</b>	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>7</b>	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>8</b>	Выставка работ учащихся в рамках группы.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	выставка
<b>9</b>	Знакомство с технологией изготовления папье-машена твердой основе из картона. Просмотр иллюстративного материала по теме «рыбки».	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	наблюдение, устный опрос
<b>10</b>	Выполнение эскиза «рыбки».	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	-	наблюдение, устный опрос
<b>11</b>	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из картона.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос

<b>12</b>	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>13</b>	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>14</b>	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>15</b>	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	наблюдение, устный опрос
<b>16</b>	Выставка работ учащихся в рамках группы.	<b>1,5</b>	-	<b>1,5</b>	выставка
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

### Содержание модуля 5:

#### Теория:

1) Знакомство с технологией изготовления папье-маше на проволочном каркасе на тему «Мой питомец». Просмотр иллюстраций с изображением животных. Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза «Мой питомец».

2) Знакомство с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона. Просмотр иллюстративного материала по теме «рыбки». Выполнение эскиза «рыбки».

**Практика:** Изготовление бумажной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка изделий из готовой массы. Просушка. Грунтовка изделий. Выбор рисунка. Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

**Материалы:** клей ПВА, бумага, проволока, фольга, основа для изготовления картон, акриловые краски, акриловый лак, декоративные элементы (бусины, поетки, тесьма, и т.д).

#### Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

##### Учебно–методическое обеспечение:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:

- рассказ;

- беседа;
- объяснение;
- практические упражнения;
- индивидуальная работа;
- выставочная деятельность.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знание и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного. В обучении использует разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждение и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность, игра, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

1. виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

2. деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать её и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учениц в группе, закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;

3. необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

1. воспитывающего характера труда;

2. научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

3. связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);

4. систематичности и последовательности;

5. доступности и посильности;

6. сознательности и активности;

7. наглядности;

8. прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех выше перечисленных принципов).

Для каждого вида декоративно-прикладного творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

1. обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
2. получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
3. обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
4. обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
5. занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные формы и изделия, в рамках программы ребенок учится выдерживать ритм в композиции, правильные пропорции в изделии, пластичность и красоту линии контура, знакомится с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;

2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. специальные: работа с ножницами для бумаги; линейками, треугольниками и лекалами различной формы; клеем «ПВА»; акриловыми красками; кистями; карандашами разной твердости; цветными карандашами; пастелью; бумагой различной фактуры и размера белой и цветной; картоном; проволокой; фольгой.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов:

Знания – действия – приемы – операции – умения – навыки.

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отработывают элементарные трудовые умения.

Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанницы ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходили к трудовым операциям.

В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс;
- организовывает рабочее место;
- проводит технологические операции и самоконтроль.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

**Педагогические приемы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

-сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложность задания.

**Методы проведения занятия:** словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:**

#### **Инструктаж:**

а) вводный - проводится перед началом практической работы; б) текущий - проводится во время практической работы;

в) заключительный;

- практическая работа (80 % урочного времени);

- физкульт-минутки и динамические паузы;

- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им

удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности в группах комплексного массового обучения являются внеклассные мероприятия: экскурсии, праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские.

#### **Дидактическое обеспечение:**

Большая часть дидактического материала – самодельные – индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр. Таблицы памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени. Альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами. Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

##### **Оборудование:**

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим и эргономическим требованиям.
- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.

##### **Инструменты и материалы:**

- ножницы для бумаги;
- линейки, треугольники и лекала различной формы;
- клей: «ПВА»;
- акриловые краски;
- кисти;
- ветошь;
- карандаши разной твёрдости, цветные карандаши, фломастеры, пастель;
- бумага формата А2, А4, различной фактуры, белая и цветная, картон;
- проволока;
- фольга;
- декоративные элементы различной формы и фактуры.

##### **Кадровое обеспечение:**

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994
2. Гибсон Р. Папье-маше. Бумажные цветы. Самара, 1998
3. Горожанина С.В., Куценко Е.В. Художественное дерево Сергиево-Посадского края «Мелихово», 2006
4. Коджаспирова Г.М. Педагогическая практика: Учебное пособие для учащихся пед. училищ. - М.: «Академия», 1998
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие для педагогических училищ, М., 1980
6. Лантери Э. «Лепка», Академия художеств СССР, М., 1963
7. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993
8. Лыкова И.А. Наше папье-маше. «Карапуз», 1996
9. Попова О.С. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
10. Чайнова Г. Папье-маше. «Дрофа-Плюс», 2008
11. Художественное дерево Сергиево-Посадского края

### Календарный учебный график программе «Папье-маше» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Форма контроля
1	01.09.2025	31.05.2026	35	108	Наблюдение, устный опрос

### Приложение 1

#### Календарно-тематический план на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1: «Послойное папье-маше»</b>							
1	04.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Организация рабочего места. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2	05.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выбор формы для изделия (тарелочка). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы с помощью клея ПВА.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3	11.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение изготовления изделия, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4	12.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5	18.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Завершение росписи изделия (покрытие лаком).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

6	19.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выбор формы для изделия (пенопластовое яйцо). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы с помощью клея ПВА.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7	25.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение изготовления изделия, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8	26.09	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия «Пасхальное яйцо».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9	02.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Завершение росписи изделия (покрытие лаком)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
<b>Модуль 2: Лепка из бумажной массы «Папье-маше на моем столе»</b>							
1	03.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Знакомство с техникой папье-маше на готовой основе (каркасе), показ образцов изделий.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2	09.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Создание эскиза органайзера, подбор материала для основы (картонные тубы от скотча)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3	10.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выбор формы органайзера, склеивание составных деталей изделия, создание готовой основы для органайзера.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4	16.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы органайзера, начало оклеивания каркаса изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5	17.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

6	23.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7	24.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Роспись и декорирование органайзера.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8	30.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка готовых работ в рамках группы учеников.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9	31.10	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Демонстрация шкатулок в технике папье-маше на твёрдой основе, знакомство с особенностями выполнения работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10	06.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Разработка эскиза шкатулки.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11	07.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выбор коробки для изготовления шкатулки, подготовка материалов для выполнения работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12	13.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы шкатулки, начало оклеивания каркаса изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13	14.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14	20.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15	21.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Роспись и декорирование шкатулки.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16	27.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка готовых работ в рамках группы учеников.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

<b>Модуль 3: Лепка из бумажной массы: «Сказочное папье-маше»</b>							
1	28.11	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Экскурс в историю масок. Знакомство с различными видами масок с использованием демонстрационного материала.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2	04.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3	05.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Изготовление лекала (основы) для маски.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4	11.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы маски, начало оклеивания изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5	12.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6	18.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Нанесение тона и рисунка на изделие. Сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7	19.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Украшение маски декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8	25.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9	26.12	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Ознакомление с конструктивным элементом прикладного творчества – магнит. Показ образцов.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10	09.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Разработка эскиза магнита.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11	15.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Изготовление основы магнита. Приготовление материалов для	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					создания и декорирования изделия.		
12	16.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы магнита, оклеивание изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13	22.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14	23.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Окрашивание магнита акриловыми красками, нанесение рисунка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15	29.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Украшение магнита декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16	30.01	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
<b>Модуль 4: Лепка из бумажной массы. «Тридцатое царство»</b>							
1	05.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Просмотр образцов композиций фантазийных сюжетов на тему природных форм.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2	06.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Создание эскиза композиции «Грибная семейка» в технике папье-маше.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3	12.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4	13.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы композиции «Грибная семейка», начало оклеивания изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

5	19.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6	20.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выравнивание контура изделия. Грунтовка изделия. Раскрашивание поделки «Грибная семейка», детализация рисунка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7	26.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8	27.02	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Демонстрация иллюстраций детских книг с изображением сказочных замков.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9	05.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Разработка эскиза будущего замка феи, определение размеров изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10	06.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11	12.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы замка, начало оклеивания изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12	13.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13	19.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Грунтовка изделия. Раскрашивание замка, детализация рисунка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14	20.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					деталей, покрытие изделия лаком), сушка.		
15	26.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
<b>Модуль 5: «Лепка из бумажной массы «Мой питомец»</b>							
1	27.03	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Знакомство с технологией изготовления папье-маше на проволочном каркасе на тему «Мой питомец». Просмотр иллюстраций с изображением животных.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2	02.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза «Мой питомец».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3	03.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из проволоки и наращивание массы изделия из фольги.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4	09.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5	10.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6	16.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7	17.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.		
8	23.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9	24.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Знакомство с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона. Просмотр иллюстративного материала по теме «рыбки».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10	30.04	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выполнение эскиза «рыбки».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11	07.05	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из картона.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12	08.05	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13	14.05	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14	15.05	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15	21.05	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16	22.05	14.00-14.40 14.50-15.10	групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

Диагностическая карта

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Папье-маше»

Диагностика результатов обучения по программе «Папье-маше»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в	10	

		полном соответствии с их содержанием).		
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, наблюдение, опрос.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ );	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия

		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, наблюдение, опрос.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
<b>4. Учебно-коммуникативные умения</b>				

4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	
<b>5. Учебно-организационные умения</b>				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение

		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	