

Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области - центр  
дополнительного образования детей "Развитие"

Утверждаю:  
Директор  
Чередникова  
Е.А. Чередникова  
«01» августа 2025 г.



Согласовано:  
Председатель  
методического совета  
Лизункова /Т.Н. Лизункова/  
«01» августа 2025 г.

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры «Дополнительное образование»  
Протокол № 1 от «01» августа 2025 г.  
Руководитель кафедры  
Лопатина /Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Некрылова Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы «Музыкальный театр» по содержанию является художественной. В основу программы были положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкальной и театральной деятельности, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора музыкального номера или постановки;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (занятиям музыкой, литературой и живописью, изобразительным искусством и технологией, вокалом и ритмикой);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа составлена с учётом следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для

последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна и оригинальность** дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» состоит в том, что данная программа объединяет несколько эстетико – художественных направлений: музыкальное, поэтическое, художественно литературное и театрально – драматическое. Программа включает дошкольников в активную познавательно – игровую деятельность, которая сочетает в себе обучающие и корректирующие компоненты, в частности развитие речи через музыкально драматическое искусство.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы: реализует художественно-эстетическую направленность; дополняет государственный образовательный стандарт по предметам музыка, МХК, основана на объединении двух программ: Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С.

Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральный кружок»

Особенностью

занятий детьми в объединении музыкальный театр «Студия 27» становится не только художественно эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества обучающихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива.

Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием. Очень важны отношения в коллективе.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный

микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В разработке и реализации программы имеют место методические рекомендации музыкантов-педагогов, создававших свои произведения для детей -

А. Магдалены Бах, П. И. Чайковского, а также выдающихся людей нашего времени - Ю. Башмета, М. Когана, В. Ростроповича и других.

### **Цель:**

Развитие творческих способностей младших школьников, их сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость средствами музыкального театра.

### **Задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую «зажатость» и боязнь сцены;
- Знакомить детей с музыкальной терминологией, видами музыкального искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать дыхание, артикуляцию и музыкальный слух;

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

**Возраст учащихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Формы организации деятельности: групповая**

**Форма обучения:** используются теоретические, практические, комбинированные.

**Объём программы: 108 часов**

### **Режим занятий**

Дети будут заниматься в свободное от основной учебы время.

Группа будет заниматься 2 раза в неделю по 1,5 часа, в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Личностные-*

система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы и мотивы.

*Регулятивные* - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать, для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

#### *Познавательные* -

система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

*Коммуникативные –*

способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного в дополнительном образовании.

К концу года занятий ребёнок

**Будет знать:**

1. Что такое оперное и эстрадное искусство и их различие.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств
3. Какие стили музыки существуют.
4. Об элементарных технических средствах сцены.
5. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале, эстетике костюмов.

**Будет уметь:**

1. Ощущать себя в сценическом пространстве.
2. Свободно проявлять личностные качества, не нарушая морально-эстетических норм общества.
3. Быть культурно здоровой личностью и ценить культурное наследие родного края.

**Приобретёт навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного исполнительского мастерства
3. Основы музыкальной грамоты, вокала и танца
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

**Контроль и учет освоения программы.** Для оценки результативности учебных занятий используются разные виды контроля:

Вводное тестирование (выявление первоначальных представлений) -тесты, диагностические задания

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный контроль – тесты, викторина конкурсы внутри творческого объединения

Итоговый контроль – открытые занятия, показы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы,

практические задания по пройденным темам, выступления, показы, а также метод наблюдения.

<b>Раздел программы</b>	<b>Материал</b>
Ведение	Стартовая диагностика «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)
	Анкета для детей и родителей «Наш театр – наши пожелания»
Театральный словарь	Викторина «Да здравствует, Сцена»
Словесное действие. Сценическая речь.	Проверочные карточки по основным терминам и понятиям
	Игра - упражнение «Верно-неверно» (правильность выполнения упражнений голосоречевого тренинга)
Основы актерского мастерства	Самостоятельная работа «Внимание, ВНИМАНИЕ» Тест «Выбери правильный ответ» Открытое занятие по теме «Этюды и зарисовки»
Основы вокала	Проверочные карточки «Что ты знаешь о вокале» Викторина «Голос должен быть зд



	<p>оровым»</p> <p>Аудио проверка «Я пою... Правильно пою»</p>
Театральная игра	Игра «Я знаю...» (взаимоконтроль по работе над спектаклем)
	Промежуточный контроль «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)
	Тест «Что я знаю о театре»
	Открытый показ учебного спектакля
	Итоговый контроль «Компоненты развития музыкально-творческих способностей»

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок, сценок из жизни школы в виде мини-опер.

## 2. Учебный план ДОП «Музыкальный театр»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«История музыки»	27	9	18
2.	«Основы вокала»	27	9	18
3.	«Основы театральной культуры»	27	9	18
4.	«Постановка музыкальных номеров»	27	7	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

Музыка (с гр. – искусство муз) – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Она выражает и связанные с чувствами идеи обобщенного плана. Музыка часто привлекает средства других искусств, например слово (литература).

Музыкальное произведение мы воспринимаем совсем не так, как, например, произведения изобразительного искусства. Скульптуру или картину можно долго и подробно рассматривать, музыка же нас не ждет, она постоянно движется вперед, «течет» во времени. Однако это свойство, называемое временной природой музыки, дает музыкальному искусству огромные преимущества перед другими видами творчества: в музыке можно изображать процессы развития.

### Учебно – тематический план модуля «История музыки»

№ п /п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История возникновения музыки как искусства. Русская музыкальная культура. Зарубежная музыкальная культура.	9	3	6	Входящая диагностика наблюдение, анкетирование
2.	Стили музыки и их различие.	9	1,5	7,5	Наблюдение, беседа
3.	Русская музыкальная культура. Зарубежная музыкальная культура	9	1,5	7,5	Наблюдение, творческий экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	

**Тема 1:** История возникновения музыки как искусства. Русская музыкальная культура.

Зарубежная музыкальная культура

Теория: Что такое музыка? Развитие музыкального искусства в разные эпохи.

Различие и многообразие стилей и жанров музыки. История русской и зарубежной музыкальной культуры. Знакомство с народной музыкой.

Практика: Развивать вокально-хоровые навыки: - развитие «гудящих» детей, обучение их чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звукосочетаний, расширение диапазона. Развивать инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистизм.

**Тема 2:** Стили музыки и их различие.

Теория: Определения и разница между стилем, жанром и направлением

Основные жанры, стили и направления

Народная музыка

Классическая музыка

Блюз

Ритм-н-Блюз

Джаз

Электронная музыка

Рок

Практика: В частности, постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров будет способствовать углублённому освоению содержания модулей «Музыка моего края», «Народная музыка России», «Народное музыкальное творчество России».

**Тема 3:** Русская музыкальная культура. Зарубежная музыкальная культура

Теория: Изучение понятий русской и зарубежной музыкальной культуры.

Практика: Использование в музыкальном сопровождении спектакля фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов будет способствовать углубленному освоению модулей «Классическая музыка», «Русская музыкальная культура», «Зарубежная культура».

## 2

## Модуль «Основы вокала»

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Реализация музыкально-творческих способностей детей, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости, приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства, через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать интерес к музыке;  
ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Развивающие:**

- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений;  
воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;  
прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

**Учебно – тематический план модуля «Основы вокалы»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дыхание. Постановка голоса. Тембр. Интонация. Регистры.	9	3	6	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	9	1,5	7,5	Наблюдение, беседа

3.	Подача звука. Гаммы. Работа над песней.	9	1,5	7,5	Наблюдение, творческий экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	

### Содержание программы учебного модуля

**Тема 1:** Дыхание. Постановка голоса. Тембр. Интонация. Регистры.

Теория: Соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса.

Практика: Развивать вокально-хоровые навыки: - развитие «гудящих» детей, обучение их чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звуко сочетаний, расширение диапазона. Развивать инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.

**Тема 2:** Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.

Теория: Изучение различных видов музыкального слуха. Понятие тембра

Практика: Игровые песни и попевки. Театрализация песен с игровыми моментами, с движениями, элементами ритмики.

**Тема 3:** Подача звука. Гаммы. Работа над песней.

Теория: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); – наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).

Практика: (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); – прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; – применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### 3 Модуль «Основы театральной культуры»

Знакомство с театральным творчеством должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещение театров,

просмотра видеозаписей спектаклей. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

### **Учебно – тематический план модуля «Основы театральной культуры»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ведение в деятельность	9	3	6	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Работа актера над собой	9	1,5	7,5	Наблюдение, беседа
3.	Сценическая речь	9	1,5	7,5	Наблюдение, творческий экзамен
<b>ИТОГО:</b>		<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	

### **Содержание программы учебного модуля**

#### **Тема 1: Введение в деятельность.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест», «Ветер дует на того», «Снежный ком», «Горячий стул», «Пустое место», «Дуэль имен», «Мяч с именем».

#### **Тема 2: Работа актера над собой.**

Теория: Знакомство с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, актерская задача, этюд и др.

Практика: Игры на развитие актёрских навыков и умений:

- 1) на развитие внимания: «Горячий стул», «Гуси-гуси».
- 2) на развитие воображения: «Море волнуется раз», «Засыпаем - просыпаемся»
- 3) на развитие эмоциональной памяти: «Детский сад», «Художники», «Четвертый лишний».

#### **Тема 3: Сценическая речь.**

Теория: Зачем необходимо артисту правильное дыхание? Виды дыхания? Что такое

артикуляция? Виды артикуляционной гимнастики.

Практика: Тренинг речевой выразительности:

1. Упражнения на правильное речевое дыхание;
2. Артикуляционная гимнастика;

#### **4 Модуль «Постановка музыкальных номеров»**

Реализация данного модуля направлена на изучение новых хореографических композиций. Осуществление обучения детей по данному модулю, дает им возможность развить в себе навыки актерского мастерства, преодолеть зажатость и страх сцены. Цель модуля: изучить новые хореографические постановки с помощью актерского мастерства и импровизации.

Задачи модуля:

- научиться исполнять сценические композиции с характером и манерой
- изучить новые хореографические композиции
- отработать синхронность исполнения хореографических номеров.

#### **Учебно - тематический план модуля «Постановка музыкальных номеров»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическое мастерство	9	3	6	Входящая диагностики, наблюдение анкетирование
2.	Составление эскизов декораций и костюмов	9	1,5	7,5	Наблюдение, практическое задание
3.	Постановка танцевального оформления номера	9	1,5	7,5	Наблюдение творческий экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	

#### **Содержание программы учебного модуля**

**Тема 1:** Сценическое мастерство .

Теория: Кратковременное наблюдение, узнавание, выбор предметов и запоминание их; длительное наблюдение предметов и действий и продолжительное напряжение внимания. Воспроизведение текста, мизансцен, расположения предметов.

Практика: Упражнения на наблюдательность во время действия. Упражнения на запоминание. Упражнения в длительном наблюдении Упражнения для развития слуховых восприятий. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков в помещении. Упражнения для развития осязательно-двигательных восприятий. Определение предмета руками (ощупью). Определение предмета ногами (ощупью). Действия с закрытыми глазами и в затемненном помещении

**Тема 2:** Составление эскизов декораций и костюмов.

Теория: Подбор и анализ художественного произведения. Влияние музыкальной драматургии на идею, образ, сюжет. Закономерности драматургического соответствия музыки и хореографии. Требования балетмейстера к музыкальному материалу. Костюм как формообразующий элемент в хореографической постановке.

Практика: Фольклорный костюм; народно-сценический костюм; современный костюм и его виды; классический, бальный, эстрадный, стилизованный костюм. Детский костюм. Образный костюм.

**Тема 3:** Постановка танцевального оформления номера.

Теория: Замысел — первое и самое главное звено в творчестве постановщика танцев. От значимости, масштабности задумки зависят глубина и степень художественного обобщения жизни в произведении. Изучение жизненного материала.

1. Возникновение замысла, идеи, темы будущего танца и воплощение ее в программе.

2. Составление композиционного плана или музыкально-хореографического сценария.

3. Создание хореографических образов и подбор музыкального сопровождения к танцу.

4. Разработка всех движений в танце, отрисовка образов.

5. Постановка танца в репетиционном зале. Прогон танца в костюмах. Как результат — встреча со зрителями на сцене.

Практика: После того как постановщик разработал композицию танца, он может приступить к работе с исполнителями, предварительно продумав методику преподавания, включающую метода:

1. Поставить, потом отработать.

2. Ставить по кускам и сразу отрабатывать.

### **Методическое обеспечение:**

Фонограммы и тексты песен, музыкальные иллюстрации по темам, музыкальная литература, фонограммы музыкальных фрагментов, диагностические тесты, дидактические игры.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных



занятий);

- стол, стулья;
- фортепиано;
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

### Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н.- Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
3. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительно муобразованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2004.
4. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования.- Рязань: ДЮЦХТ, 2011.
5. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.

Календарно-тематический план

№ п / п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I Модуль «История музыки»</b>							
1	4.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	История возникновения музыки как искусства.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Входящая диагностика, анкетирование,
2	6.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	История возникновения музыки как искусства.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение, беседа
3	11.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	История возникновения музыки как искусства.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Отработка отдельных певческих интонаций, звуко сочетаний, расширение диапазона.
4	13.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	История возникновения музыки как искусства.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Отработка отдельных певческих интонаций, звуко сочетаний, расширение диапазона.
5	18.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	История возникновения музыки как искусства.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Отработка отдельных певческих интонаций, звуко сочетаний, расширение диапазона.

6	20.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	История возникновения музыки как искусства.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Отработка отдельных певческих интонаций, звукосочетаний, расширение диапазона.
7	25.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Стили музыки и их различие.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Определение и различия между стилем, жанром и направлением
8	27.09	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Стили музыки и их различие.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров
9	2.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Стили музыки и их различие.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров
10	4.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Стили музыки и их различие.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных

							народных театров
11	9.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Стили музыки и их различие.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров
12	11.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Стили музыки и их различие.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров
13	16.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Русская музыкальная культура. Зарубежная музыкальная культура	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение, беседа
14	18.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Русская музыкальная культура. Зарубежная музыкальная культура	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение, беседа
15	23.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Русская музыкальная культура. Зарубежная музыкальная культура	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение, беседа
16	25.10	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Русская музыкальная культура.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Творческий урок

				культура. Зарубежная музыкальн ая культура			
17	30.1 0	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Русская муз ыкальн ая культура. Зарубежная музыкальн ая культура	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Творческий урок
18	1.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Русская муз ыкальн ая культура. Зарубежная музыкальн ая культура	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Творческий урок. Экзамен
<b>II модуль «Основы вокала»</b>							
19	6.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Дыхание. Пост ановка голоса. Тембр. Интона ция. Регистры.	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Входящая диагности ка, наблюден ие, анкетирование
20	8.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Дыхание. Пост ановка голоса. Тембр. Интона ция. Регистры.	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Наблюдение, беседа
21	13.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Дыхание. Пост ановка голоса. Тембр. Интона ция. Регистры.	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Отработка отдельных певческих интонаций
22	15.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Дыхание. Пост ановка голоса. Тембр. Интона ция. Регистры.	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Отработка отдельных певческих интонаций
23	20.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Дыхание. Пост ановка голоса. Тембр. Интона ция. Регистры.	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Отработка отдельных певческих интонаций
24	22.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Дыхание. Пост ановка голоса. Тембр. Интона ция. Регистры.	груп повое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Отработка отдельных певческих интонаций

25	27.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Изучение различных видов музыкального слуха. Понятие тембра
26	29.11	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Игровые песни и попевки.
27	4.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Игровые песни и попевки.
28	6.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Игровые песни и попевки.
29	11.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Игровые песни и попевки.
30	13.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Распределение детей по тембру голоса. Индивидуальная разработка партий для каждого тембра. Ритм.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Игровые песни и попевки.
31	18.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Подача звука. Гаммы. Работа над пес	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим	объяснение, разбор, анализ музыкального материала

				ней.		овка	
32	18.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Подача звука. Гаммы. Работа над песней.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	воспроизводящие и творческие упражнения
33	20.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Подача звука. Гаммы. Работа над песней.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	воспроизводящие и творческие упражнения
34	25.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Подача звука. Гаммы. Работа над песней.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	воспроизводящие и творческие упражнения
35	27.12	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Подача звука. Гаммы. Работа над песней.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	воспроизводящие и творческие упражнения
36	3.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Подача звука. Гаммы. Работа над песней.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	воспроизводящие и творческие упражнения

### III модуль «Основы театральной культуры»

37	8.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Ведение в деятельность	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
38	10.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Ведение в деятельность	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Наблюдение, беседа
39	15.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Ведение в деятельность	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест»
40	17.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Ведение в деятельность	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест»
41	22.01	15.00-15.40	1,5	Ведение в	гру	ГБОУ	Игра-

		15.50-16.10		деятельность	ппо вое	СОШ с. Герасим овка	путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест»
42	24.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Ведение в деятельность	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игра- путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест»
43	29.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Работа актера над собой	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Знакомство с театральной терминологией
44	31.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Работа актера над собой	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Знакомство с театральной терминологией
45	5.02	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Работа актера над собой	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игры на развитие актёрских навыков и умений
46	7.02	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Работа актера над собой	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игры на развитие актёрских навыков и умений
47	12.02	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Работа актера над собой	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игры на развитие актёрских навыков и умений
48	14.02	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Работа актера над собой	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Игры на развитие актёрских навыков и умений
49	19.02	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическая речь	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Наблюден ие, беседа
50	21.02	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическая речь	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим	Наблюден ие, беседа



						овка	
51	26.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическая речь	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Тренинг речевой выразительност и
52	28.01	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическая речь	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Тренинг речевой выразительност и
53	4.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическая речь	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Тренинг речевой выразительност и
54	6.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическая речь	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасим овка	Тренинг речевой выразительност и

**IV Модуль «Постановка музыкальных номеров»**

55	11.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическое мастерство	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Входящая диагностика, наблюдение
56	13.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическое мастерство	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Входящая диагностика, наблюдение
57	18.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическое мастерство	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Упражнения на запоминание
58	20.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическое мастерство	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Упражнения на запоминание
59	25.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическое мастерство	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Упражнения на запоминание
60	27.03	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Сценическое мастерство	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Упражнения на запоминание

61	1.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Составление эскизов декораций и костюмов.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Подбор и анализ художественного произведения.
62	3.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Составление эскизов декораций и костюмов.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Создание костюмов
63	8.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Составление эскизов декораций и костюмов.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Создание костюмов
64	10.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Составление эскизов декораций и костюмов.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Создание костюмов
65	15.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Составление эскизов декораций и костюмов.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Создание костюмов
66	17.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Составление эскизов декораций и костюмов.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Создание костюмов
67	22.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Постановка танцевального оформления номера.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение, беседа
68	24.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Постановка танцевального оформления номера.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение, беседа
69	29.04	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Постановка танцевального оформления номера.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Разучивание номера
70	6.05	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Постановка танцевального оформления номера.	групповое	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Разучивание номера
71	8.05	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Постановка танцевального	групповое	ГБОУ СОШ с.	Разучивание номера

				оформления номера.	вое	Герасимо вка	
72	13.05	15.00-15.40 15.50-16.10	1,5	Постановка танцевального оформления номера.	гру ппо вое	ГБОУ СОШ с. Герасимо вка	Наблюдение, творческий экзамен